

图形图像处理 课程教案

所属专业： 电子商务

专业代码： 530701

所属专业群： 电子商务专业群

所属学院： 管理艺术学院

所属年级： 2024 级

课程代码： 243S4B05

总 课 时： 48

执 笔 人： 肖瑛






课题 1: (4 课时)



课 题	Photoshop 网店美工设计快速入门	
课 时	4 课时 (180 min)	总 48 课时
教 学 目 标	<p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解网店美工设计的四大要点。 2. 了解 Photoshop 的基本概念。 3. 掌握辅助工具的使用方法。 4. 掌握设置前景色与背景色的方法。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉 Photoshop CS6 的工作界面和各种视图。 2. 能够熟练应用 Photoshop 辅助工具。 3. 能够通过不同的方法设置图像颜色。 <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在进行作品创意设计时, 植入中国传统文化、中国元素, 增强民族自豪感和文化自信。 2. 激发学生创造创新能力, 与时俱进, 锐意进取, 勤于探索, 勇于实践。 	
教 学 重 难 点	<p>教学重点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Photoshop 的工作界面和各种视图 2. Photoshop 辅助工具的应用 3. 通过不同的方法设置图像颜色 <p>教学难点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Photoshop 辅助工具的应用 2. 通过不同的方法设置图像颜色 	
教 学 方 法	讲授法、示范教学、讨论法 (通过“讲-演-练-评”四步法, 巩固技能, 提升实操能力。)	
教 学 用 具	多媒体、Photoshop 软件	
教 学 设 计	课前任务→考勤→问题导入→传授新知→强化训练→课堂小结→作业布置	
教 学 过 程	主要教学内容及步骤	设计意图 (如何实现 教学目标, 尤其是必须 明确课程思 政设计)





课前任务	<p>■ 【教师】布置课前任务，和学生负责人取得联系，让其提醒同学通过学习通 APP 或其他学习软件，完成课前任务</p> <p>通知学生加入课程群</p> <p>通过学习通 APP 发布预习任务：观看“网店首页设计案例”视频，思考美工设计中图片、配色、布局、文字的作用。</p> <p>■ 【学生】完成课前任务</p> <p>观看视频</p>	<p>激发兴趣，初步建立感性认识，为课堂导入做准备。</p>
考勤	<p>■ 【教师】使用学习通进行签到，清点上课人数，记录好考勤</p> <p>■ 【学生】班干部报请假人员及原因</p> <p>■ 【教师】宣读课堂纪律管理办法、成绩考核占比情况等。</p> <p>■ 【教师】推荐课程教学资源</p> <p>平台资源：推荐学生使用“学习通”“站酷”“花瓣网”等平台获取灵感和素材。</p> <p>工具辅助：可使用“Canva”“稿定设计”等轻量工具辅助初学阶段的设计思维训练。</p> <p>参考书籍：《Photoshop 网店美工实例教程》《电商视觉设计法则》</p>	<p>规范课堂管理，培养纪律意识。</p>
问题导入	<p>■ 【教师】提出以下问题：</p> <p>提出问题：“你们平时网购时，哪些店铺的界面让你印象深刻？为什么？”“常用的设计软件有哪些？”</p> <p>■ 【学生】通过学习通点名的形式邀请学生进行回答举手或通过学习通弹幕回答，教师挑选几位学生分享。</p> <p>■ 【教师】</p> <p>引导学生归纳出“图片、配色、布局、文字”四大要素及 photoshop 软件，自然引入新课</p>	<p>引发学生思考，增加学生学习在驱动力。</p>
传授新知	<p>备注：节奏把握参考</p> <p>一、知识讲解与示范（45min）</p> <p>二、案例实战（循环：讲-演-练-评）（105min）</p> <p>三、课堂练习与拓展（30min）</p> <p>❖ 【教师】</p> <p>结合优秀案例（如故宫文创、李宁等国潮品牌）讲解四大要点，强调中国元素在设计中文化价值与商业价值。</p> <p>❖ 【学生】</p> <p>分组讨论：选择一个国产品牌，分析其网店设计中的四大要点，并派代表发言。</p> <p>■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）</p> <p>第一节 网店美工设计四大要点</p> <p>在网店美工设计中，有四个要点是引起买家兴趣和购买欲望的关键，即图片、配色、布局 and 文字。</p> <p>一、图片素材</p> <p>在对网店进行美工设计之前，首先要获取大量的图片素材，这些素材包括商品图片和各种修饰页面的素材。</p>	<p>案例法+讲授法：通过实例增强理解。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入中国传统文化元素，增强文化自信。</p> <p>互动设计：小组讨论、个别提问、实时操作反</p>

<p>二、色彩搭配</p> <p>在网店美工设计中，常用的配色方案主要有同一色相配色、类似色相配色、相反色相配色、补色色相配色、渐变效果配色和重色调配色。根据配色方案的不同，商品页面给买家感觉也不同。</p> <p>三、合理布局</p> <p>将商品页面的组成要素进行合理的排布，以达到吸引买家的目的，这就是网店美工设计的页面布局。在排列商品图片或展示模特图片时，为了突出商品的特征，将一些希望强调的图片进行放大并布局在比较显眼的位置，效果会更加理想。</p> <p>常用的商品页面布局：中间对齐模式、对角线排列模式、棋盘式模式、左对齐模式、对称型模式。</p> <p>四、创意文字</p> <p>在网店美工设计过程中，为了让主题文字富有艺术感和设计感，在设计时通常会对文字进行创意设计。文字的创意设计实际上就是以字体的合理结构为基础，通过丰富的联想，利用多种不同的创作手法，打造出具有高表现力的创意文字造型。</p> <p>❖ 【教师】</p> <p>提问：掌握 Photoshop 的基本操作是利用 Photoshop 进行网店美工设计的第一步。使用 Photoshop 进行商品图像处理时所涉及的各种基本操作包括哪些？</p> <p>■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）</p> <p>第二节 Photoshop 的基本概念</p> <p>一、像素与分辨率</p> <p>1. 像素</p> <p>像素是构成位图的基本单位，一张位图是由在水平及垂直方向上的若干个像素组成的。</p> <p>2. 分辨率</p> <p>分辨率，即图像中每个单位面积内像素的多少，通常用“像素/英寸”（ppi）或“像素/厘米”表示。</p> <p>二、图像的颜色模式</p> <p>1. RGB 颜色模式</p> <p>RGB 颜色模式是工业界的一种颜色标准，通过红（R）、绿（G）、蓝（B）3 个颜色通道的变化，以及它们相互之间的叠加来得到各式各样的颜色。</p> <p>2. CMYK 颜色模式</p> <p>CMYK 颜色模式，也称印刷颜色模式，是一种依靠反光表现的颜色模式。C（Cyan）代表青色，M（Magenta）代表品红色，Y（Yellow）代表黄色，而 K 取的是黑色（Black）的最后一个字母。</p> <p>3. 灰度颜色模式</p> <p>灰度颜色模式是用 0~255 的不同灰度值来表示图像，0 表示黑色，255 表示白色，其他值代表黑、白中间过渡的灰色，不包含颜色。</p>	<p>馈。</p> <p>案例法+讲授法：通过实例增强理解。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入中国传统文化元素，增强文化自信。</p> <p>互动设计：小组讨论、个别提问、实时操作反馈。</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>❖ 【教师】</p> <p>通过对比展示不同分辨率、颜色模式的图像，讲解像素、RGB/CMYK 等概念。</p> <p>❖ 【学生】</p> <p>在教师引导下操作软件，查看图像属性，加深理解。</p> <p>■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）</p> <p>第三节 Photoshop CS6 的工作界面</p> <p>Photoshop CS6 的工作界面主要由菜单栏、工具属性栏、工具箱、图像窗口、状态栏和面板等组成。</p> <p>一、工具箱</p> <p>工具箱是 Photoshop 中盛放工具的容器，其中包含各种选择工具、绘图工具、颜色工具，以及更改屏幕显示模式工具等，用于对图像进行各种编辑操作。</p> <p>1. 选择工具</p> <p>如果要选择工具箱中的工具对图像进行编辑操作，只需单击工具箱中该工具的图标即可。</p> <p>2. 显示隐藏工具</p> <p>在工具箱中，许多工具的右下角都带有一个图标，表示该工具是一个工具组，其中还有被隐藏的工具。按住该工具图标不放或在其上面用鼠标右键单击，即可显示该工具组中的所有工具。</p> <p>二、工具属性栏</p> <p>工具属性栏位于菜单栏的下方，主要用于设置工具的参数属性。每种工具都有其对应的工具属性栏，当选择不同的工具时，工具属性栏的选项内容也会随之产生变化</p> <p>三、面板</p> <p>面板默认位于工作界面的右侧，它是 Photoshop 中一种非常重要的辅助工具，可以帮助学生快速地完成大量的操作任务。</p> <p>1. 打开面板</p> <p>单击“窗口”菜单，在弹出的菜单项中选择相应的面板命令，即可打开面板。</p> <p>2. 展开和折叠面板</p> <p>在展开面板的右上角单击按钮，可以折叠面板；单击面板右上角的按钮，可以展开面板。</p> <p>3. 分离与合并面板</p> <p>将鼠标指针放置于某个面板的名称上，按住鼠标左键并将其拖到工作界面的其他位置，可以将该面板从面板组中分离出来，成为浮动面板；将鼠标指针放置于面板的名称上，按住鼠标左键并将其拖到另一个面板组上，当面板的连接处显示为蓝色时放开，可以将该面板合并至目标面板组中。</p> <p>4. 关闭面板和面板菜单</p> <p>单击当前面板右上角的“关闭”按钮，即可将其关闭。单击当前面板右上角的按钮，可以打开一个面板菜单。</p> <p>四、状态栏</p>	<p>案例法+讲授法：通过实例增强理解。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入中国传统文化元素，增强文化自信。</p> <p>互动设计：小组讨论、个别提问、实时操作反馈</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>状态栏位于工作界面的底部，可以显示图像的显示比例、当前文档的大小和当前使用的工具等信息，极大地方便了学生查看图像信息。</p> <p>■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）</p> <p>第四节 调整 Photoshop 视图</p> <p>一、切换屏幕显示模式</p> <p>在操作过程中，为了能够更方便地操作和更好地查看图像效果，可以通过切换屏幕的显示模式来查看图像。</p> <ul style="list-style-type: none">● 标准屏幕模式● 带有菜单栏的全屏模式● 全屏模式 <p>二、调整图像显示比例</p> <p>1. 使用状态栏调整图像显示比例</p> <p>在状态栏最左侧有一个“显示比例”数值框，显示了当前图像的显示比例。设置不同的百分比值，即可调整图像的显示比例。</p> <p>2. 使用缩放工具调整图像显示比例</p> <p>工具箱中有一个缩放工具，使用它可以方便地调整图像的显示比例。</p> <p>三、移动图像显示画面</p> <p>1. 使用抓手工具移动画面</p> <p>选择工具箱中的抓手工具，在图像中按住鼠标左键并拖动，即可移动图像画面。</p> <p>2. 使用滚动条移动画面</p> <p>当图像尺寸大过图像窗口时，窗口底部和右侧就会自动出现滚动条。拖动滚动条，也可以方便地改变图像画面的显示位置。</p> <p>【教师】</p> <p>1. 教师展示 PPT 对操作进行讲解；在讲解时进行实时演示。通过新建 PSD 操作进行知识引导。</p> <p>2. 教师对注意事项和操作技巧做上机演示：切换屏幕模式、使用缩放工具、抓手工具等。</p> <p>【学生】</p> <p>熟悉 Photoshop CS6 的工作界面</p> <p>练习：新建一个 900*600 像素的 PSD 文件，模式为 RGB；导入图片；以“练习”重命名，保存文件。教师巡视，对疑难问题进行解答。</p> <p>■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）</p> <p>第五节 应用辅助工具</p> <p>一、显示图像标尺</p> <p>在 Photoshop CS6 中，为了在处理图像时能够精确定位鼠标指针的位置和对图像进行选择，可以使用标尺来协助完成相关操作。单击“视图” “标尺”命令或按【Ctrl+R】组合键，可以将标尺显示或隐藏。</p>	<p>案例法+讲授法：通过实例增强理解。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入中国传统文化元素，增强文化自信。</p> <p>互动设计：小组讨论、个别提问、实时操作反馈</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<div> <div>二、编辑图像参考线</div> <div> 参考线是浮在整个图像上不可打印的线，用于对图像进行精确定位和对齐。 </div> <div> <div>1. 新建参考线</div> <div> 单击“视图” “新建参考线”命令，弹出“新建参考线”对话框，设置相关参数，然后单击“确定”按钮，即可在当前图像中的指定位置添加参考线。 </div> </div> <div> <div>2. 移动与删除参考线</div> <div> 选取工具箱中的移动工具, 移动鼠标指针至图像编辑窗口中的参考线上，此时指针将呈或双向箭头形状，按住鼠标左键并拖动，即可移动参考线。 </div> <div> 当需要删除参考线时，可以将参考线拖至标尺以外；当需要删除全部参考线时，可以单击“视图” “清除参考线”命令。 </div> </div> <div> <div>❖【教师】</div> <div> 展示PPT对“参考线”的操作进行讲解；在讲解时进行实时演示，强调其在精准设计中的重要性。 </div> </div> <div> <div>❖【学生】</div> <div> 在商品图中添加参考线，尝试对齐元素，教师个别辅导。 </div> </div> <div> <div>■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）</div> <div>第六节 设置前景色与背景色</div> <div> <div>一、使用工具箱中的颜色工具</div> <div> 在工具箱中有一个设置前景色和背景色的工具，学生可以通过该工具设置当前使用的前景色和背景色。 </div> </div> <div> <div>二、使用“拾色器”对话框设置前景色和背景色</div> <div> 通过“拾色器”对话框设置前景色和背景色是最常用的选择颜色的方法。 </div> </div> <div> <div>三、使用“颜色”面板设置前景色和背景色</div> <div> 单击“窗口” “颜色”命令，调出“颜色”面板。在其中单击前景色或背景色色块，通过拖动R、G、B颜色条上所对应的滑块即可调整颜色。 </div> </div> <div> <div>四、使用吸管工具设置前景色和背景色</div> <div> 在工具箱中选择吸管工具, 将鼠标指针移至图像窗口中，并在取色位置处单击，即可提取该处的颜色，所提取的颜色为当前前景色；如果按住【Alt】键并单击取色位置处，则所提取的颜色为当前背景色。 </div> </div> <div> <div>❖【教师】</div> <div> 讲解拾色器、颜色面板、吸管工具的使用，示范取色技巧。 </div> </div> <div> <div>❖【学生】</div> <div> 学生练习，练习取色，尝试提取图片中的中国红、青花蓝等传统色彩，增强文化认同感。 </div> </div> <div> <div>■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）</div> <div>第七节 常用图标汇总</div> </div> </div> <td data-bbox="1254 224 1407 1991"> <div> <div>案例法+讲授法：通过实例增强理解。</div> <div>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</div> <div>课程思政：通过操作规范、细节强调培植工匠精神。</div> <div>互动设计：小组讨论、个别提问、实时操作反馈</div> </div> </td></div>	<div> <div>案例法+讲授法：通过实例增强理解。</div> <div>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</div> <div>课程思政：通过操作规范、细节强调培植工匠精神。</div> <div>互动设计：小组讨论、个别提问、实时操作反馈</div> </div>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<div> : 矩形选框工具 : 椭圆选框工具 : 单行选框工具 : 单列选框工具 : 移动工具 : 颜色取样器工具 : 标尺工具 : 注释工具 : 污点修复画笔工具 : 修复画笔工具 : 修补工具 : 内容感知移动工具 : 红眼工具 : 画笔工具 : 铅笔工具 : 颜色替换工具 : 混合器画笔工具 : 仿制图章工具 : 图案图章工具 : 历史记录画笔工具 : 历史记录艺术画笔工具 : 套索工具 : 多边形套索工具 : 磁性套索工具 : 快速选择工具 : 魔棒工具 : 橡皮擦工具 : 背景橡皮擦工具 : 魔术橡皮擦工具 : 渐变工具 : 油漆桶工具 : 模糊工具 : 锐化工具 : 涂抹工具 : 减淡工具 : 加深工具 : 海绵工具 : 钢笔工具 : 自由钢笔工具 : 添加锚点工具 : 删除锚点工具 : 转换点工具 : 裁剪工具 : 透视裁剪工具 : 切片工具 : 切片选择工具 : 吸管工具 : 横排文字工具 : 直排文字工具 : 横排文字蒙版工具 : 直排文字蒙版工具 : 路径选择工具 : 直接选择工具 : 矩形工具 : 圆角矩形工具 : 椭圆工具 : 多边形工具 : 直线工具 : 自定形状工具 : 抓手工具 : 旋转视图工具 : 缩放工具 : 更改屏幕模式 </div>																																												
<h3>第八节 常用快捷键汇总</h3> <table> <tr> <td>【Ctrl+N】: 新建文件</td><td>【Ctrl+I】: 反相</td><td>【Ctrl+Shift+]】: 将当前层移到最上面</td></tr> <tr> <td>【Ctrl+O】: 打开文件</td><td>【Ctrl+Shift+N】: 新建一个图层</td><td>【Ctrl+L】: 色阶</td></tr> <tr> <td>【Ctrl++】: 放大图像</td><td>【Ctrl+G】: 从图层建立组</td><td>【Ctrl+Shift+L】: 自动色阶</td></tr> <tr> <td>【Ctrl+-】: 缩小图像</td><td>【Ctrl+E】: 向下合并</td><td>【Ctrl+M】: 曲线</td></tr> <tr> <td>【Ctrl+R】: 显示标尺</td><td>【Ctrl+Shift+E】: 合并可见图层</td><td>【Alt+Delete】: 填充前景色</td></tr> <tr> <td>【Ctrl+Z】: 还原/重做前一步操作</td><td>【Ctrl+Alt+E】: 盖印或盖印连接图层</td><td>【Ctrl+Delete】: 填充背景色</td></tr> <tr> <td>【Ctrl+Alt+Z】: 还原两步以上操作</td><td>【Ctrl+Alt+Shift+E】: 盖印可见图层</td><td>【Ctrl+Enter】: 路径转换为选区</td></tr> <tr> <td>【Ctrl+T】: 自由变换</td><td>【Ctrl+]】: 将当前层下移一层</td><td>【Alt+Ctrl+G】: 创建剪贴蒙版</td></tr> <tr> <td>【Ctrl+D】: 取消选择</td><td>【Ctrl+]】: 将当前层上移一层</td><td>【Ctrl+C】: 复制</td></tr> <tr> <td>【Ctrl+J】: 通过复制建立一个图层</td><td>【Ctrl+Shift+]】: 将</td><td>【Ctrl+V】: 粘贴</td></tr> <tr> <td>【Ctrl+A】: 全选</td><td></td><td>【Ctrl+2】: 显示通道</td></tr> <tr> <td>【Ctrl+Shift+I】: 反向</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>【Ctrl+Alt+R】: 调整边缘</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>【Ctrl+Shift+U】: 去色</td><td></td><td></td></tr> </table>			【Ctrl+N】: 新建文件	【Ctrl+I】: 反相	【Ctrl+Shift+]】: 将当前层移到最上面	【Ctrl+O】: 打开文件	【Ctrl+Shift+N】: 新建一个图层	【Ctrl+L】: 色阶	【Ctrl++】: 放大图像	【Ctrl+G】: 从图层建立组	【Ctrl+Shift+L】: 自动色阶	【Ctrl+-】: 缩小图像	【Ctrl+E】: 向下合并	【Ctrl+M】: 曲线	【Ctrl+R】: 显示标尺	【Ctrl+Shift+E】: 合并可见图层	【Alt+Delete】: 填充前景色	【Ctrl+Z】: 还原/重做前一步操作	【Ctrl+Alt+E】: 盖印或盖印连接图层	【Ctrl+Delete】: 填充背景色	【Ctrl+Alt+Z】: 还原两步以上操作	【Ctrl+Alt+Shift+E】: 盖印可见图层	【Ctrl+Enter】: 路径转换为选区	【Ctrl+T】: 自由变换	【Ctrl+]】: 将当前层下移一层	【Alt+Ctrl+G】: 创建剪贴蒙版	【Ctrl+D】: 取消选择	【Ctrl+]】: 将当前层上移一层	【Ctrl+C】: 复制	【Ctrl+J】: 通过复制建立一个图层	【Ctrl+Shift+]】: 将	【Ctrl+V】: 粘贴	【Ctrl+A】: 全选		【Ctrl+2】: 显示通道	【Ctrl+Shift+I】: 反向			【Ctrl+Alt+R】: 调整边缘			【Ctrl+Shift+U】: 去色		
【Ctrl+N】: 新建文件	【Ctrl+I】: 反相	【Ctrl+Shift+]】: 将当前层移到最上面																																										
【Ctrl+O】: 打开文件	【Ctrl+Shift+N】: 新建一个图层	【Ctrl+L】: 色阶																																										
【Ctrl++】: 放大图像	【Ctrl+G】: 从图层建立组	【Ctrl+Shift+L】: 自动色阶																																										
【Ctrl+-】: 缩小图像	【Ctrl+E】: 向下合并	【Ctrl+M】: 曲线																																										
【Ctrl+R】: 显示标尺	【Ctrl+Shift+E】: 合并可见图层	【Alt+Delete】: 填充前景色																																										
【Ctrl+Z】: 还原/重做前一步操作	【Ctrl+Alt+E】: 盖印或盖印连接图层	【Ctrl+Delete】: 填充背景色																																										
【Ctrl+Alt+Z】: 还原两步以上操作	【Ctrl+Alt+Shift+E】: 盖印可见图层	【Ctrl+Enter】: 路径转换为选区																																										
【Ctrl+T】: 自由变换	【Ctrl+]】: 将当前层下移一层	【Alt+Ctrl+G】: 创建剪贴蒙版																																										
【Ctrl+D】: 取消选择	【Ctrl+]】: 将当前层上移一层	【Ctrl+C】: 复制																																										
【Ctrl+J】: 通过复制建立一个图层	【Ctrl+Shift+]】: 将	【Ctrl+V】: 粘贴																																										
【Ctrl+A】: 全选		【Ctrl+2】: 显示通道																																										
【Ctrl+Shift+I】: 反向																																												
【Ctrl+Alt+R】: 调整边缘																																												
【Ctrl+Shift+U】: 去色																																												
强化训练	变式训练 <ul style="list-style-type: none"> ■ 【教师】通过课堂例题进行变式训练 新建一个规定尺寸的 PSD 文件 导入古典绘画图片，要求使用参考线布局，提取传统色彩。 重命名，保存文件 ■ 【学生】完成实训任务 ■ 【教师】巡视纠错 ■ 【学生】展示优秀作品，组织学生互评，教师点评总结。 	巩固操作技能，培养创意设计与审美能力，体现“做中学”。																																										
	课堂达标 <ul style="list-style-type: none"> ■ 【教师】布置练习题 新建一个 800*800 像素的 PSD 文件，模式为 RGB，导入图片，以自己的学号重命名，保存文件 ■ 【学生】练习 																																											


课堂小结	<p>■ 【教师】简要总结本节课的要点</p> <p>引导学生回顾本节课重点：四大要点、工作界面、辅助工具、颜色设置等。</p> <p>一、网店美工设计四大要点</p> <p>二、Photoshop 的基本概念</p> <p>三、Photoshop CS6 的工作界面</p> <p>四、调整 Photoshop 视图</p> <p>五、应用辅助工具</p> <p>六、设置前景色与背景色</p> <p>七、常用图标汇总</p> <p>八、常用快捷键汇总</p> <p>通过本章的学习，我们对 Photoshop 网店美工设计有了初步的认识，了解了 Photoshop 的基本概念和网店美工设计的四大要点，熟悉了 Photoshop 的工作界面和各种视图，掌握了 Photoshop 辅助工具的应用，学会了通过不同的方法设置图像颜色。</p> <p>■ 【学生】分享学习心得与困惑，教师答疑并总结。</p>	强化知识结构，提升元认知能力。
作业布置	<p>■ 【教师】布置课后作业</p> <p>熟悉 PS 工作界面；熟悉 PS 操作快捷键</p> <p>拓展作业：找一个你喜欢的电商页面，分析其四大要素，并写一篇 200 字左右的短评</p> <p>■ 【学生】完成课后任务</p>	巩固知识
教学反思	<p>电商 1241 班</p> <p>在讲授“Photoshop 网店美工设计快速入门”这一章节后，我深感此次教学既充满挑战也极具收获。学生们对 Photoshop 网店美工设计展现出了浓厚的兴趣，通过系统的学习，他们不仅了解了 Photoshop 的基本概念，还掌握了网店美工设计的四大核心要点：图片、配色、布局和文字。</p> <p>在教学过程中，我灵活运用讲授法和示范教学等多种方法，引导学生们熟悉 Photoshop CS6 的工作界面，掌握各种视图模式及辅助工具的应用。通过实践操作，学生们学会了如何通过不同的方法设置图像颜色，为后续的网店美工设计打下了坚实的基础。</p> <p>然而，我也注意到部分学生在初次接触 Photoshop 时显得较为迷茫，对复杂的功能和工具操作感到手足无措。针对这一问题，我计划在未来的教学中增加更多的课堂互动环节，通过个别辅导等方式，帮助学生更好地理解 and 掌握所学知识。同时，我也会密切关注行业动态，不断更新教学内容和案例，确保学生们能够学到最前沿、最实用的技能。</p>	

课题 2: (4 课时)

课 题	网店美工图像处理基本操作	
课 时	4 课时 (180min)	总 48 课时
教学目标	<p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握调整商品图像尺寸的方法。 2. 掌握裁剪与变换商品图像的方法。 3. 掌握还原与恢复图像编辑操作的方法。 4. 掌握图层的基本操作。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够调整图像大小和画布大小。 2. 能够为商品重新构图。 3. 能够进行还原与恢复图像编辑操作。 4. 能够进行选择图层、合并图层等图层的基本操作。 <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 切实体会“打铁还需自身硬”的道理,培养潜心钻研业务、乐于精耕细作的职业素养。 2. 培养学生一丝不苟、精益求精、求真务实的职业素养。 	
教学重难点	<p>教学重点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 调整商品图像尺寸 2. 裁剪与变换商品图像 3. 还原与恢复图像编辑操作 4. 选择图层、合并图层等图层的基本操作 <p>教学难点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 裁剪与变换商品图像 2. 栅格化图层内容 3. 合并图层 4. 使用图层组管理图层 	
教学方法	讲授法、案例法、示范教学、任务驱动法 (通过“讲-演-练-评”四步法,巩固技能,提升实操能力。)	
教学用具	多媒体、Photoshop 软件	
教学设计	课前任务→考勤→问题导入→传授新知→强化训练→课堂小结→作业布置	
教学过程	主要教学内容及步骤	设计意图 (如何实现教学目标,尤其是必须明确课程思政设计)
课前任务	<p>■ 【教师】布置课前任务,和学生负责人取得联系,让其提醒同学通过学习通 APP 或其他学习软件,完成课前任务</p> <p>.....</p> <p>通过学习通发布预习任务:收集 3 张你认为构图或色彩有问题的网</p>	

激发学生主动观察与思考,为课堂导入做铺垫。

	<p>商品图片，并简要说明问题。</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 【学生】完成课前任务 <p>上传图片并简要分析，形成初步问题意识。</p>	
考 勤	<ul style="list-style-type: none"> ■ 【教师】使用学习通进行签到，清点上课人数，记录好考勤 ■ 【学生】班干部报请假人员及原因 	规范课堂管理，培养守时习惯。
问题导入	<ul style="list-style-type: none"> ■ 【教师】提出以下问题： 展示学生提交的问题图片，提问：“这些图片有什么问题？如何用PS解决？” ■ 【学生】分组讨论，派代表发言。通过学习通点名的形式邀请学生进行回答 ■ 【教师】 引导学生归纳出“尺寸、构图、还原、图层”等关键词，自然引入新课。 	从学生实际案例出发，增强代入感，明确学习目标。
传授新知	<p>备注：节奏把握参考</p> <p>一、知识讲解与示范（45min）</p> <p>二、案例实战（循环：讲-演-练-评）（105min）</p> <p>三、课堂练习与拓展（30min）</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）1 <p>第一节 调整商品图像尺寸</p> <p>一、调整图像大小</p> <p>图像的大小和图像的像素与分辨率有着密切的关系，使用“图像大小”命令可以调整图像的像素大小和分辨率，从而改变图像的大小。</p> <p>单击“图像” “图像大小”命令，或者直接按【Ctrl+Alt+I】组合键，在弹出的“图像大小”对话框中设置各项参数，然后单击“确定”按钮。</p> <p>二、调整画布大小</p> <p>所谓画布，就是指绘制和编辑图像的工作区域。如果希望调整画布的大小，可以使用“画布大小”命令进行调整。</p> <p>单击“图像” “画布大小”命令，在弹出的“画布大小”对话框中设置各项参数，然后单击“确定”按钮。</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ 【教师】 演示“图像大小”与“画布大小”的区别，强调分辨率对电商图像的重要性。 ❖ 【学生】 跟随操作，调整自己课前提交的问题图片尺寸。 ❖ 【教师】 巡视指导，纠正操作误区。 	<p>案例法+示范教学： 通过实际案例增强理解。</p> <p>任务驱动法：学生带着问题操作，提升参与度。</p> <p>课程思政：融入“精益求精、勇于试错”的职业素养。 （将技术学习与与 文化传承、职业素养、 社会责任自然结合， 不是简单贴标签，而是 “盐溶于水”，让学生在 完成项目的同时，潜移默化地 树立正确的价值观。）</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、实时反馈。</p>

	<p>■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）</p> <p>第二节 裁剪与变换商品图像</p> <p>一、裁剪商品图像</p> <p>在 Photoshop CS6 中，使用裁剪工具裁剪图像是最常用、最方便的一种方法。选择裁剪工具后，将鼠标指针移到图像中，按住鼠标左键并拖动，此时图像中将出现一个带有 8 个控制柄的裁剪框。在裁剪框内双击或者按【Enter】键确认，即可得到框内的图案。</p> <p>二、变换商品图像</p> <p>1. 图像的缩放</p> <p>单击“编辑” “变换” “缩放”命令，调出变换控制框。将鼠标指针放在变换控制框的控制柄上，当鼠标指针呈形状时按住鼠标左键并拖动，即可对图像进行缩放操作。</p> <p>2. 图像的旋转</p> <p>单击“编辑” “变换” “旋转”命令，调出变换控制框。将鼠标指针放在变换控制框外，当鼠标指针呈形状时按住鼠标左键并拖动，即可对图像进行旋转操作。</p> <p>3. 图像的斜切</p> <p>单击“编辑” “变换” “斜切”命令，调出变换控制框。将鼠标指针放在变换控制框外，当鼠标指针呈形状时按住鼠标左键并拖动，即可对图像进行斜切操作。</p> <p>4. 图像的扭曲</p> <p>单击“编辑” “变换” “扭曲”命令，调出变换控制框。将鼠标指针放在变换控制框外，当鼠标指针呈形状时按住鼠标左键并拖动变换控制框的 4 个角点，即可对图像进行扭曲操作。</p> <p>5. 图像的透视</p> <p>单击“编辑” “变换” “透视”命令，调出变换控制框。将鼠标指针放在变换控制框的任意一角上，在进行拖动时拖动方向上的另一个角点会产生相反的移动，得到对称的梯形，从而得到图像的透视效果。</p> <p>6. 图像的变形</p> <p>单击“编辑” “变换” “变形”命令，将出现一个 3×3 的变形框。拖动边框中的任何一个控制柄，都可以进行图像变形操作。</p> <p>7. 水平翻转和垂直翻转</p> <p>单击“编辑” “变换” “水平翻转”命令，可以将图像进行水平翻转；单击“编辑” “变换” “垂直翻转”命令，可以将图像进行垂直翻转。</p> <p>❖ 【教师】</p> <p>提问：如何扶正一张聘书？</p>	<p>案例法+示范教学： 通过实际案例增强理解。</p> <p>任务驱动法：学生带着问题操作，提升参与度。</p> <p>课程思政：融入“精益求精、勇于试错”的职业素养。 （将技术学习与与 化传承、职业素养、 社会责任自然结合， 不是简单贴标签，而 是“盐溶于水”，让 学生在完成项目的 同时，潜移默化地树 立正确的价值观。）</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、实时反馈。</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

示范裁剪、旋转、斜切、扭曲等操作，结合“扶正聘书”“校正倾斜商品”等案例。



◆【学生】

实操练习，尝试将歪斜图像校正，教师巡视，个别辅导。

◆【思政融入】

强调“精益求精”的职业精神，如图像对齐、细节处理体现专业素养。

■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）

第三节 还原与恢复图像编辑操作

一、使用菜单命令还原图像操作

单击“编辑”|“还原”命令，可以撤销最近一次对图像所做的操作。撤销之后，单击“编辑”|“重做”命令，可以重做刚刚还原的操作。按【Ctrl+Z】组合键，可以在“还原”和“重做”之间进行切换。

二、使用“历史记录”面板恢复图像操作

“历史记录”面板主要用于记录操作步骤，一个图像从打开后开始，对图像进行的任何操作都会记录在“历史记录”面板中。使用“历史记录”面板可以帮助学生恢复到之前所操作的任意一个步骤。

单击“窗口”|“历史记录”命令，即可打开“历史记录”面板进行恢复图像操作。

◆【教师】

演示“历史记录”面板的使用，强调“勇于试错、善于复盘”的学习态度。

◆【学生】

故意执行错误操作后尝试恢复，体验“撤销/重做”的实用性。

■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）

第四节 图层的基本操作

一、选择图层

1. 选择多个图层

如果要选择多个连续的图层，则先单击第一个图层，然后按住【Shift】键的同时单击最后一个图层，即可选中两个图层之间的所有图层；如果要选择多个不连续的图层，可以按住【Ctrl】键的同时单击所要选择的图

案例法+示范教学：


通过实际案例增强理解。

任务驱动法：学生带着问题操作，提升参与度。

课程思政：融入“精益求精、勇于试错”的职业素养。

（将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。）

互动设计：小组讨论、个别辅导、实时反馈。

	<p>层。</p> <p>2. 取消选择图层</p> <p>单击“图层”面板中“背景”图层下方的灰色空白处，即可取消选择图层。单击“选择” “取消选择图层”命令，也可以取消选择图层。</p> <p>二、重命名图层</p> <p>在“图层”面板中双击图层名称，这时图层名称处于可修改状态，直接输入新的图层名称并按【Enter】键确认，即可重命名图层。</p> <p>三、转换“背景”图层与普通图层</p> <p>1. 将“背景”图层转换为普通图层</p> <p>要想对“背景”图层进行编辑操作，必须先将其转换为普通图层。双击“背景”图层，在弹出的“新建图层”对话框中设置图层的名称、颜色、模式和透明度等，然后单击“确定”按钮，即可将“背景”图层转换为普通图层。</p> <p>2. 将普通图层转换为“背景”图层</p> <p>在“图层”面板中也可以将某个图层转换为“背景”图层。选中需要转换的普通图层，然后单击“图层” “新建” “图层背景”命令，即可将普通图层转换为“背景”图层。</p> <p>四、复制图层</p> <p>在“图层”面板中，可以根据需要复制图层。将需要复制的图层拖至“创建新图层”按钮上，松开鼠标左键后即可复制该图层。</p> <p>五、栅格化图层内容</p> <p>栅格化就是将矢量图层转换为位图图层的操作。选中要栅格化的图层内容，单击“图层” “栅格化”命令，在弹出的子菜单中即可选择栅格化的内容。</p> <p>六、对齐和分布图层内容</p> <p>先选中图层或者对图层进行链接，通过单击“图层” “对齐”和“图层” “分布”菜单中的子命令，即可进行图层内容的对齐和分布操作。</p> <p>七、合并图层</p> <p>1. 合并图层</p> <p>合并图层，包括合并图层、合并可见图层和拼合图像 3 种操作，可以使用“图层”菜单中对应的命令来完成。</p> <p>2. 盖印图层</p> <p>盖印图层就是将多个图层的内容合并到一个新的图层，同时保持其他图层不变。选择需要盖印的图层，然后按【Ctrl+Alt+E】组合键，即可得到包含当前所有选择图层内容的新图层。按【Ctrl+Alt+Shift+E】组合键，可以自动盖印所有可见图层。</p> <p>八、使用图层组管理图层</p> <p>1. 创建图层组</p>	<p>案例法+示范教学： 通过实际案例增强理解。</p> <p>任务驱动法：学生带着问题操作，提升参与度。</p> <p>课程思政：融入“精益求精、勇于试错”的职业素养。 (将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。)</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、实时反馈。</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>在“图层”面板中单击“创建新组”按钮, 或者单击“图层” “新建” “组”命令, 即可在当前图层的上方创建一个图层组。</p> <p>2. 使用图层组</p> <p>用鼠标右键单击图层组, 在弹出的快捷菜单中选择“合并组”命令, 可以将该图层组中的所有图层合并为一个图层。</p> <p>拖动图层组到“图层”面板底部的“创建新图层”按钮上, 即可复制图层组。选中图层组后单击按钮, 将弹出提示信息框。单击“组和内容”按钮, 将删除图层组和图层组中的所有图层; 单击“仅组”按钮, 则只删除图层组, 而保留图层组中的图层。</p> <p>❖【教师】</p> <p>通过“图层就像透明的纸”类比, 讲解选择、重命名、复制、合并等操作。</p> <p>❖【学生】</p> <p>完成“图层拼图”小任务: 将多个元素分层摆放后合并成一张图。</p> <p>❖【教师】</p> <p>展示优秀作品, 强调“分层管理”对复杂设计的重要性。。</p>		<p>案例法+示范教学: 通过实际案例增强理解。</p> <p>任务驱动法: 学生带着问题操作, 提升参与度。</p> <p>课程思政: 融入“精益求精、勇于试错”的职业素养。</p> <p>互动设计: 小组讨论、个别辅导、实时反馈。</p>
强化训练	变式训练	<p>■ 【教师】通过课堂例题进行变式训练 发布综合任务: 处理一张问题商品图, 要求调整尺寸、裁剪构图、使用图层管理元素。</p> <p>■ 【学生】完成实训任务 独立完成, 教师巡回指导, 鼓励学生互帮互助。</p> <p>■ 【教师】巡视纠错 选取典型作品投屏讲解, 强调共性问题和优秀做法。</p>	综合运用所学技能, 提升解决实际问题的能力, 体现“做中学”。
	课堂达标	<p>■ 【教师】发布学习通任务, 完成作业练习</p> <p>■ 【学生】练习</p>	
课堂小结	<p>■ 【教师】简要总结本节课的要点 引导学生回顾重点操作: 图像尺寸调整、裁剪变换、历史记录、图层管理。</p> <p>一、调整商品图像尺寸 二、裁剪与变换商品图像 三、还原与恢复图像编辑操作 四、图层的基本操作</p> <p>通过本章的学习, 我们对网店美工图像处理基本操作有了一个大概的了解, 学会了使用 Photoshop 进行商品图像处理时所涉及的各种基本操作, 其中包括图像文件的基本操作、调整商品图像尺寸、裁剪与变换商品图像、还原与恢复图像编辑操作, 以及图层的基本操作等。掌握 Photoshop 的基本操作是利用 Photoshop 进行网店美工设计的第一步。</p> <p>■ 【学生】总结回顾知识点</p> <p>■ 【教师】思政升华 总结强调: “技能是基础, 态度决定高度。”</p>		强化知识结构, 培养反思习惯, 升华课程思政内涵。

<p>作业布置</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 【教师】布置课后作业 完成课堂未完成任务，提交处理前后的对比图； 预习下一章内容。 ■ 【学生】完成课后任务 记录作业要求，课后完成。 	<p>巩固课堂所学，延伸学习内容，为下节课做准备。</p>
<p>教学反思</p>	<p>电商 1241 班</p> <p>在教授“网店美工图像处理基本操作”这一章节后，我对于如何更有效地引导学生掌握 Photoshop 在网店美工中的核心技能有了更深的体会。相较于“Photoshop 网店美工设计快速入门”章节，本章内容更加侧重于具体操作技能的训练，学生们在掌握理论知识的同时，也展现出了对实践操作的极大热情。</p> <p>通过系统的讲解与示范，学生们不仅学会了如何调整商品图像尺寸、进行精准的裁剪与变换，还熟练掌握了图层管理这一关键技巧，这对于提升网店商品展示效果至关重要。</p> <p>在介绍图像处理操作方法时，结合实例进行演示教学较能达到好的教学效果。</p> <p>图层操作是学习重点，引导学生反复练习，为后期实践奠定坚实的基础。我计划在今后的教学中增加实践的讲解深度，同时采用分组讨论、课后答疑等方式，提高学生的学习积极性和参与度。</p> <p>通过本次教学反思，我深刻认识到在教学中要不断总结经验，持续改进教学方法，以更好地满足学生的学习需求，提升他们的专业技能和综合素质。同时，需加强对基础薄弱学生的个别化指导，确保每位学生都能跟上教学进度。</p>	

任务 3：（8 课时）

任务名称	选区的创建与编辑	
课 时	8 课时（360 min）	总 48 课时
教学目标	<p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握选框工具、磁性套索工具和魔棒工具的使用方法。 2. 掌握快速选择工具和调整边缘工具的使用方法。 3. 掌握移动选区的方法。 4. 掌握全选和反选选区的方法。 5. 掌握羽化选区的方法。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够应用选区工具创建选区。 2. 能够根据需要编辑与修改选区。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在工作中弘扬工匠精神，增强主人翁意识。 2. 践行“爱国、敬业、诚信、友善”等社会主义核心价值观。 	
教学重难点	<p>教学重点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 选区工具的应用 2. 编辑与修改选区 <p>教学难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 制作家用咖啡机直通车主图 2. 制作宠物用品促销海报 3. 制作夏季上新童装促销海报 4. 制作移动端清新女装海报 	
教学方法	讲授法、案例法、示范教学法、任务驱动法、小组讨论法 (通过“讲-演-练-评”四步法，巩固技能，提升实操能力。)	
教学用具	多媒体、Photoshop 软件	
教学设计	课前任务→考勤→任务导入→任务实施→任务小结→课后任务	
教学过程	主要教学内容及步骤	设计意图 (如何实现教学目标, 尤其是必须明确课程思政设计)
课前任务	<p>■ 【教师】布置课前任务, 和学生负责人取得联系, 让其提醒同学通过学习通 APP 或其他学习软件, 完成课前任务</p> <p>通过学习通发布预习任务: 以下这些“抠图难度大”的商品图片, (如毛发纷繁的宠物、透明材质的玻璃杯、细节复杂的首饰) 如何抠图? 请思考</p> <p>■ 【学生】完成课前任务</p>	激发学生主动思考, 为课堂导入做铺垫。

考 勤	<ul style="list-style-type: none"> ■ 【教师】使用学习通进行签到，清点上课人数，记录好考勤 ■ 【学生】班干部报请假人员及原因 	规范课堂管理，培养守时习惯。
任务导入	<ul style="list-style-type: none"> ■ 【教师】任务描述：对任务进行解读 投屏展示“高难度抠图”图片，提问：“这些图片如何抠图？选区工具能帮我们做什么？” ■ 【学生】 小组讨论，派代表发言。 ■ 【教师】 引导学生归纳出“精准、高效、细节”等关键词，引出本节课任务。 选区是 Photoshop 中非常重要的概念，将图像中想要修改的部分创建为选区，这样在对图像进行编辑操作时仅选区内的对象会发生变化，而选区外的对象不会受到影响。因此，熟练运用选区是网店美工必须熟练掌握的基本技能之一。 	从学生实际需求出发，增强学习动机，明确学习目标。
任务实施	<p>备注：节奏把握参考</p> <p>一、知识讲解与示范（90min）</p> <p>二、案例实战（循环：讲-演-练-评）（225min）</p> <p>三、课堂练习与拓展（45min）</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法） <p>第一节 选区工具的应用</p> <p>一、应用选框工具</p> <p>矩形选框工具用于创建矩形选区。在使用矩形选框工具时，直接按住鼠标左键并拖动，即可创建矩形选区；若拖动鼠标左键时按住【Shift】键，可以创建正方形选区；若按住【Alt】键的同时拖动鼠标，可以让选区以鼠标指针按下点为中心创建选区；若按住【Shift+Alt】组合键，则以起始点为中心向外拖出正方形选区。当需要取消选区时，可以直接按【Ctrl+D】组合键，或者单击“选区” “取消选择”命令。</p> <p>二、应用磁性套索工具</p> <p>磁性套索工具是一种智能化、可以识别图像边界的选区工具，适用于选择背景复杂但边缘清晰的图像。</p> <p>在工具箱中选择磁性套索工具后，将鼠标指针移到图像中，在图像窗口中单击创建选区的起始点，然后沿着需要的轨迹拖动鼠标指针，系统会自动创建锚点来定位选区的边界。</p> <p>三、应用魔棒工具</p> <p>魔棒工具是根据图像的饱和度、色度和亮度等信息来选择选区的范围，通过调整容差值来控制选区的精确度。选择魔棒工具，在图像中单击，则与单击处颜色相近的区域都会被选中。</p> <p>四、应用快速选择工具</p>	<p>案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：体会“耐心、细致”的工作态度，弘扬敬业精神。，融入“工匠精神、敬业、诚信、友善”等社会主义核心价值观。</p> <p>（将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。）</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p>

	<p>快速选择工具是魔棒工具的升级，同时又结合了画笔工具的特点，其默认选择鼠标指针周围与鼠标指针范围内的颜色类似且连续的图像区域，所以鼠标指针的大小决定着选取范围的大小。</p> <p>选择工具箱中的快速选择工具，在工具属性栏中调整工具笔尖大小，然后在图像中按住鼠标左键并拖动，松开鼠标后即可创建选区。</p> <p>五、应用调整边缘工具</p> <p>利用 Photoshop CS6 的调整边缘工具可以对选区进行细化，从而更精确地选择对象。在图像中创建选区后，工具属性栏中的“调整边缘”按钮被激活，单击该按钮即可打开“调整边缘”对话框，设置各项参数，即可调整选区的边缘。</p> <p>❖ 【教师】</p> <p>演示矩形选框、磁性套索、魔棒、快速选择等工具的使用技巧，强调“因图选工具”的原则。</p> <p>❖ 【学生】</p> <p>跟随操作，尝试用不同工具抠取自己提交的图片。</p> <p>❖ 【教师】</p> <p>巡视指导，纠正操作误区。发现共同问题进行集中讲解。</p> <p>■ 案例教学（案例法+任务驱动法）</p> <p>第二节 课堂案例——制作家用咖啡机直通车主图</p> <p>一、【案例学习目标】</p> <p>学习使用不同的选区工具选取不同的商品图像，并应用移动工具移动图像。</p> <p>在设计过程中，学生还要注重培养自己的审美能力，提升主图设计的品质。</p> <p>二、【案例知识要点】</p> <p>使用矩形选框工具绘制选区，使用魔棒工具选取图像，使用移动工具移动选区内的图像，使用磁性套索工具绘制选区。</p> <p>三、【效果图示意】</p>	<p>例法+任务驱动法： 通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：体会“耐心、细致”的工作态度，弘扬敬业精神，融入“工匠精神、敬业、诚信、友善”等社会主义核心价值观。</p> <p>（将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。）</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



❖ 【教师】

示范综合使用多种选区工具完成主图设计，强调“主图吸引眼球”的商业价值。

❖ 【学生】

完成案例，教师巡回指导。

❖ 【思政融入】

强调“工匠精神”，如图像边缘处理要精细，体现专业态度。

■ 案例教学（案例法+任务驱动法）

第三节 课堂案例——制作宠物用品促销海报

一、【案例学习目标】

学习抠取毛发等图像的方法与技巧，并应用移动工具移动图像。精确抠取图像需要学生具有工匠精神，培养细致、耐心的工作态度。

二、【案例知识要点】

使用快速选择工具选取图像，利用调整边缘工具精确抠取图像，使用移动工具拖动抠出的图像。

三、【效果图示意】

案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。

示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。

课程思政：体会“耐心、细致”的工作态度，弘扬敬业精神。，融入“工匠精神、敬业、诚信、友善”等社会主义核心价值观。

（将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。）

互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。



❖ 【教师】

重点讲解“调整边缘”工具处理毛发细节，示范如何做到“自然无缝”。

❖ 【学生】

实操练习，尝试抠取宠物毛发，教师个别辅导。

❖ 【思政融入】

引导学生体会“耐心、细致”的工作态度，弘扬敬业精神。

■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）

第四节 编辑与修改选区

一、移动选区

创建选区后，选择工具箱中的任意一种选区创建工具，然后将鼠标指针移至选区内，当鼠标指针呈 H 形状时按住鼠标左键并拖动，即可移动选区。

如果要轻微地移动选区，或者要求准确地移动选区时，可以使用键盘上的4个方向键，每次只移动1像素的距离；如果按住【Shift】键的同时再按4个方向键，可以一次移动10像素的距离。

二、全选和反选选区

单击“选择”|“全部”命令或者直接按【Ctrl+A】组合键，可以选择画布范围内所有的图像。

在图像中创建一个选区，然后单击“选择”|“反向”命令或直接按【Ctrl+Shift+I】组合键，可以将选区反选，即取消选择当前的区域，而选择未选择的区域。

三、羽化选区

“羽化”命令主要用于柔化选区的边缘，使其产生一种渐变过渡的效果，以免选区边缘过于生硬。单击“选择”|“修改”|“羽化”命令，在弹出的“羽化选区”对话框的“羽化半径”数值框中设置选区羽化数值，数值越大，选区边缘就越柔和。

❖ 【教师】

演示移动、全选、反选、羽化等操作，结合“柔光效果”“阴影制

案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。

示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。

课程思政：体会“耐心、细致”的工作态度，弘扬敬业精神，融入“工匠精神、敬业、诚信、友善”等社会主义核心价值观。

（将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。）

互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。

作”等实用案例。

❖【学生】

完成“羽化选区制作柔和光晕”小任务，体验羽化的实用性。

■ 案例教学（案例法+任务驱动法）

第五节 课堂案例——制作夏季上新童装促销海报

一、【案例学习目标】

学习调整选区的方法与技巧，并应用羽化选区命令制作出柔和的图像效果。实践出真知，学生要在实践中感受海报创作的乐趣，并积累创作经验。

二、【案例知识要点】

使用羽化选区命令制作柔和的图像效果，使用全选命令全选图像，使用魔棒工具选取图像。

三、【效果图示意】



❖【教师】

引导学生综合运用选区工具与羽化功能完成海报设计。

❖【学生】

独立完成，鼓励创意发挥，教师选取优秀作品展示。

■ 举一反三，课堂练习

第六节 课堂练习——制作移动端清新女装海报

一、【练习知识要点】

使用椭圆选框工具绘制并填充选区，使用剪贴蒙版制作商品展示区，使用羽化选区命令为图像制作阴影效果。

二、【素材所在位置】

【学习通】-素材文件/第3章/制作移动端清新女装海报。

三、【效果图示意】

案例法+任务驱动法:通过真实案例提升学习兴趣。

示范教学+实操训练:教师示范，学生跟练，强化技能。

课程思政:体会“耐心、细致”的工作态度，弘扬敬业精神。，融入“工匠精神、敬业、诚信、友善”等社会主义核心价值观。

（将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。）

互动设计:小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。

	<div data-bbox="384 228 924 1077" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="384 1099 494 1131" data-label="Section-Header"> <p>❖ 【教师】</p> </div> <div data-bbox="384 1149 1133 1225" data-label="Text"> <p>发布任务，要求学生使用椭圆选框、剪贴蒙版、羽化等功能完成设计。</p> </div> <div data-bbox="384 1243 494 1274" data-label="Section-Header"> <p>❖ 【学生】</p> </div> <div data-bbox="384 1290 927 1321" data-label="Text"> <p>完成练习，教师巡回指导，鼓励学生互帮互助。</p> </div> <div data-bbox="384 1339 568 1370" data-label="Section-Header"> <p>❖ 【展示与互评】</p> </div> <div data-bbox="384 1386 1137 1464" data-label="Text"> <p>邀请 2-3 位学生屏幕共享展示自己的作品，讲解操作过程中的困惑。其他学生互评。教师做最终点评。</p> </div>	<p>通过作品展示与评价，培养学生的审美能力与批判性思维。</p> <p>通过“讲-演-练-评”四步法，巩固技能，提升实操能力。</p>
<p>任务小结</p>	<div data-bbox="384 1480 805 1512" data-label="Section-Header"> <p>■ 【教师】简要总结本任务实施要点</p> </div> <div data-bbox="384 1527 1133 1603" data-label="Text"> <p>引导学生回顾重点工具和操作：选框工具、套索工具、魔棒、快速选择、羽化等。</p> </div> <div data-bbox="384 1621 868 1890" data-label="List-Group"> <ol style="list-style-type: none"> 一、选区工具的应用 二、课堂案例——制作家用咖啡机直通车主图 三、课堂案例——制作宠物用品促销海报 四、编辑与修改选区 五、课堂案例——制作夏季上新童装促销海报 六、课堂练习——制作移动端清新女装海报 </div> <div data-bbox="384 1908 1133 2033" data-label="Text"> <p>通过本章的学习，我们了解了选区的创建与编辑，掌握了选框工具、磁性套索工具和魔棒工具的使用方法、快速选择工具和调整边缘工具的使用方法和移动选区、羽化选区及全选和反选选区的方法。</p> </div>	<p>强化知识结构，培养反思习惯，升华课程思政内涵。</p>

	<p>选区是 Photoshop 中非常重要的概念，将图像中想要修改的部分创建为选区，这样在对图像进行编辑操作时仅选区内的对象会发生变化，而选区外的对象不会受到影响。因此，熟练运用选区是网店美工必须熟练掌握的基本技能之一。</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 【学生】分享学习心得，提出仍存在的困惑。 ■ 【教师】思政升华 总结强调：“选区是基础，细节决定成败。” 	
课程任务	<ul style="list-style-type: none"> ■ 【教师】布置课后任务 课后练习——制作年货节中国风海报 <p>一、【练习知识要点】</p> <p>使用魔棒工具和磁性套索工具抠出素材图像，使用移动工具将其置入海报中，变换图像的大小和位置，然后使用横排文字工具输入文字，即可得到最终效果。</p> <p>二、【素材所在位置】</p> <p>【学习通】-素材文件/第 3 章/制作年货节中国风海报。</p> <p>三、【效果图示意】</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ 【学生】完成课后任务 通过【学习通】平台提交给教师，教师下节课对部分同学作品进行点评。 ■ 【激励措施】自愿展示作品的同学可获得平时分加分，分数登记于学习通中。 <div>  <div> 课堂互动 06-06 08:04 ~ 06-06 08:06 </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ■ 【学生】预习下次课内容 	<p>巩固课堂所学，延伸学习内容，增强文化自信与爱国情怀。</p> <p>通过“自愿展示+加分”机制，鼓励学生勇于展示、乐于分享。</p>
教学反思	<p>电商 1241 班</p> <p>在完成了“选区的创建与编辑”这一章节的教学后，我深感这一内容在图形图像处理课程中的核心地位及其对学生实践技能提升的重要性。与以往章节的教学反思不同，这次我更加聚</p>	

焦于学生在学习过程中的思维转变和技能迁移能力的培养。

然而，我也意识到，应结合网店美工设计场景，让学生在实践中不断磨练和提升自己的选区编辑技能。学生的基础不一，因此应对学生实施个性化教学，关注、督促基础较弱学生。且应该增加作业展示时间，鼓励学生自评自己作品。

此外，我还将注重培养学生的审美能力和创新思维，鼓励他们在选区编辑过程中注重细节、追求卓越。尤其在“宠物毛发抠图”和“中国风海报”任务中，学生表现出较强的细节处理能力和文化认同感。同时，我也会加强与学生的沟通交流，及时了解他们在学习过程中的困惑和需求，以便为他们提供更加精准和有效的指导和帮助。

总之，通过本次“选区的创建与编辑”章节的教学，我深刻体会到了理论与实践相结合的重要性，也看到了学生们在图形图像处理技能上的显著提升。在未来的教学中，我将继续秉持这一理念，不断创新和完善教学方法和手段。

任务 4: (4 课时)

任务名称	图层的高级应用	
课 时	4 课时 (180 min)	总 48 课时
教学目标	<p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握应用图层样式的方法。 2. 掌握应用图层混合模式的方法。 3. 掌握应用填充图层和调整图层的方法。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够应用图层样式制作海报。 2. 能够应用图层混合模式制作海报。 3. 能够应用填充图层和调整图层制作海报。 <p>素质目标:</p> <p>发挥敬业精神,树立正确的价值观。</p>	
教学重难点	<p>教学重点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 应用图层样式 2. 应用图层混合模式 3. 应用填充图层和调整图层 <p>教学难点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 制作 99 划算节优惠券海报 2. 制作零食首页宽屏海报 3. 制作周年庆美妆促销海报 4. 制作智能手环主图 	
教学方法	讲授法、案例法、示范教学、任务驱动法、讨论法 (通过“讲-演-练-评”四步法,巩固技能,提升实操能力。)	
教学用具	多媒体、Photoshop 软件	
教学设计	课前任务→考勤→任务导入→任务实施→任务小结→课后任务	
教学过程	主要教学内容及步骤	设计意图 (如何实现教学目标,尤其是必须明确课程思政设计)
课前任务	<p>■ 【教师】布置课前任务,和学生负责人取得联系,让其提醒同学通过学习通 APP 或其他学习软件,完成课前任务</p> <p>通过学习通发布预习任务:收集一张使用了“图层特效”(如发光、阴影、立体字等)的电商海报,分析其视觉效果。</p> <p>■ 【学生】完成课前任务</p> <p>上传图片并简要分析,形成对图层样式的初步认识。</p>	

考 勤	<ul style="list-style-type: none"> ■ 【教师】使用学习通进行签到，清点上课人数，记录好考勤 ■ 【学生】班干部报请假人员及原因 	规范课堂管理，培养守时习惯。
任务导入	<ul style="list-style-type: none"> ■ 【教师】任务描述：对任务进行解读 展示学生提交的海报，提问：“这些效果是如何实现的？图层样式能帮我们做什么？” ■ 【学生】接受任务，明确任务分工及要求，做好任务前期准备 小组讨论，派代表发言。 ■ 【教师】 引导学生归纳出“立体感、光影、层次”等关键词，引出本节课任务。 Photoshop 中的图像是由一个或多个图层组成的。图层是 Photoshop 进行图形绘制和图像处理的最基础和最重要的功能。在网店美工设计中，灵活地运用图层可以提高图像处理的效率，创作出丰富多彩的艺术效果。 	
任务实施	<p>备注：节奏把握参考</p> <p>一、知识讲解与示范（45min）</p> <p>二、案例实战（循环：讲-演-练-评）（105min）</p> <p>三、课堂练习与拓展（30min）</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法） <p>第一节 应用图层样式</p> <p>一、添加投影效果</p> <p>投影效果，就是在图层内容背后添加阴影。在“图层样式”对话框左侧选中“投影”选项，在右侧设置各项投影参数，即可为图层中的图像添加投影效果。</p> <p>二、添加内发光效果</p> <p>内发光效果，就是在文本或图像的内部产生光晕的效果。在“图层样式”对话框左侧选中“内发光”选项，在右侧设置各项内发光参数，即可为文本或图像添加内发光效果。</p> <p>三、添加斜面和浮雕效果</p> <p>斜面和浮雕效果，经常用于制作各种凹陷或凸出的浮雕图像或文字效果。在“图层样式”对话框左侧选中“斜面和浮雕”选项，在右侧设置各项“斜面和浮雕”参数，即可为图像或文字添加斜面和浮雕效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ 【教师】 演示投影、内发光、斜面和浮雕等图层样式的设置方法，强调参数调整对效果的影响。 ❖ 【学生】 	<p>案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入“敬业、诚信、友善、传播正能量”等社会主义核心价值观。（将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。）</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p>

	<p>跟随操作，尝试为文字或图形添加样式，教师巡视指导。</p> <p>■ 案例教学（案例法+任务驱动法）</p> <p>第二节 课堂案例——制作 99 划算节优惠券海报</p> <p>一、【案例学习目标】</p> <p>学习为文字添加不同的图层样式效果，制作文字的特殊效果。培养审美能力，开拓思维，勇于探索，激发创造创新能力。</p> <p>二、【案例知识要点】</p> <p>选择文本图层，使用“图层样式”对话框为其添加各种图层样式。</p> <p>三、【效果图示意】</p>  <p>❖【教师】</p> <p>示范综合使用多种图层样式完成海报设计，强调“视觉冲击力”对促销的重要性。</p> <p>❖【学生】</p> <p>跟随操作，教师巡视指导。</p> <p>❖【思政融入】</p> <p>引导学生理解“诚信宣传”，不用虚假效果误导消费者，树立正确的价值观。培养审美能力，开拓思维，勇于探索，激发创造创新能力。</p> <p>■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）</p> <p>第三节 应用图层混合模式</p> <p>一、应用正常模式与溶解模式</p> <p>在图层混合模式中，“正常”和“溶解”模式是不依赖其他图层的。“正常”模式是 Photoshop 的默认模式，在该模式下形成的合成色或者着色图像不会用到颜色的相加/相减属性。而“溶解”模式将产生不可知的结果，同底层的原始颜色交替，以生成一种类似扩散抖动的效果，这种效果是随机生成的。</p> <p>二、应用压暗图像模式</p> <p>在 Photoshop 图层模式中，使用“变暗”“正片叠底”“颜色加深”“线性加深”与“深色”模式都可以使底层图像变暗。此外，对比上下图层的“差值”与“排除”模式也可以起到压暗图像的作用。</p>	<p>通过“讲-演-练-评”四步法，巩固技能，提升实操能力。</p> <p>案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入“敬业、诚信、友善、传播正能量”等社会主义核心价值观。（将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。）</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p> <p>通过“讲-演-练-评”四步法，巩固技能，提升实操能力。</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>三、应用加亮图像模式</p> <p>在图像上使用“变亮”“滤色”“颜色减淡”“线性减淡（添加）”与“浅色”模式混合时，其黑色会完全消失，任何比黑色亮的区域都可能加亮底层图像。</p> <p>四、应用叠图模式</p> <p>叠图模式常用的是两个图层互叠，一般来讲两个图层的互叠比较好控制，也容易出效果，两个以上的图层就很少在图层模式上相叠了。Photoshop 图层混合的叠图模式有“叠加”“柔光”“强光”“亮光”“线性光”“点光”与“实色混合”等。</p> <p>五、应用特殊图层模式</p> <p>除了前面介绍的图层模式外，还有一组比较特殊的图层模式，分别为“差值”“排除”“减去”和“划分”，使用它们可以产生一些特殊的混合效果。</p> <p>六、应用上色模式</p> <p>“色相”“饱和度”“颜色”与“亮度”模式是将上层图像中的一种或两种特性应用到下层图像中，它们是比较实用和显著的几种上色模式，可以为图像上色。</p> <p>❖【教师】</p> <p>讲解常用混合模式（如叠加、滤色、正片叠底等）的原理与适用场景，结合实例演示。</p> <p>❖【学生】</p> <p>尝试不同混合模式，观察效果变化，完成“双图融合”小任务。</p> <p>■ 案例教学（案例法+任务驱动法）</p> <p>第四节 课堂案例——制作零食首页宽屏海报</p> <p>一、【案例学习目标】</p> <p>学习为图层添加不同的混合模式，使图层产生多种不同的效果。遵守电子商务法律法规，不做虚假广告宣传。</p> <p>二、【案例知识要点】</p> <p>使用移动工具移动图像，使用“深色”“叠加”“滤色”等图层混合模式制作混合效果。</p> <p>三、【效果图示意】</p>	<p>案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入“敬业、诚信、友善、传播正能量”等社会主义核心价值观。</p> <p>（将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。）</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p> <p>通过“讲-演-练-评”四步法，巩固技能，提升实操能力。</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



❖【教师】

引导学生使用混合模式制作光影效果，提升海报层次感。

❖【学生】

独立完成，鼓励创意发挥，教师选取优秀作品展示。


❖【思政融入】

强调“敬业精神”，追求细节完美，传播健康、积极的视觉文化。

■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）


第五节 应用填充图层和调整图层

一、应用填充图层

填充图层包括纯色、渐变和图案 3 种填充方式。以“纯色填充”为例，单击“图层”面板底部的按钮，在弹出的菜单中选择“纯色”命令，或者单击“图层”|“新建填充图层”|“纯色”命令，在弹出的“拾色器（纯色）”对话框中选择所需的颜色，然后单击“确定”按钮，即可新建纯色填充图层。

二、应用调整图层

使用调整图层调整图像与使用菜单命令调整图像的功能基本相同，只是使用调整图层可以不修改原图像，且编辑起来更加方便。

单击“图层”面板底部的按钮，在弹出的菜单中选择相应的命令，或者单击“图层”|“新建调整图层”命令中的子命令，都可以新建调整图层。

三、认识“调整”面板

在创建调整图层时，将弹出其对应的“调整”面板。在“调整”面板的最上方是调整图层命令的图标，共 16 个，将鼠标指针放置于图标上方，就会出现相应命令的名称。单击这些调整图层命令的图标，即可在当前图层的上方创建调整图层。

❖【教师】

演示渐变填充、色相/饱和度调整图层的使用方法，强调“非破坏性编辑”的优势。

❖【学生】

练习使用调整图层修改图像色调，体验灵活调整的便利性。

案例法+任务驱动法: 通过真实案例提升学习兴趣。


示范教学+实操训练: 教师示范，学生跟练，强化技能。

课程思政: 融入“敬业、诚信、友善、传播正能量”等社会主义核心价值观。
（将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。）

互动设计: 小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。

通过“讲-演-练-评”四步法，巩固技能，提升实操能力。

	<div> <div> <div>■ 案例教学（案例法+任务驱动法）</div> <div> <div>第六节 课堂案例——制作周年庆美妆促销海报</div> <div>一、【案例学习目标】</div> <div> <p>学习使用填充图层和不同的调整图层制作宣传海报效果。在海报设计中传播正能量，抵制低俗广告，扫除“视觉垃圾”。</p> </div> <div>二、【案例知识要点】</div> <div> <p>使用渐变填充图层和图层混合模式更改图像的显示效果，使用“色相/饱和度”和“亮度/对比度”调整图层为图像增加饱和度和对比度。</p> </div> <div>三、【效果图示意】</div> <div>  </div> <div> <div>❖【教师】</div> <div> <p>引导学生综合运用填充与调整图层完成海报设计，注重色彩搭配与视觉协调。</p> </div> <div> <div>❖【学生】</div> <div> <p>完成练习，教师巡回指导，鼓励学生互帮互助。</p> </div> <div> <div>❖【思政融入】</div> <div> <p>倡导“传播正能量”，抵制低俗广告，扫除“视觉垃圾”。</p> </div> </div> </div> </div> <div> <div>■ 举一反三，课堂练习</div> <div> <div>第七节 课堂练习——制作智能手环主图</div> <div>一、【练习知识要点】</div> <div> <p>使用添加图层样式命令制作描边和内阴影效果，使用图层混合模式制作图像视觉特效。</p> </div> <div>二、【素材所在位置】</div> <div> <p>【学习通】-素材文件/第4章/制作智能手环主图。</p> </div> <div>三、【效果图示意】</div> </div> </div> </div></div></div>	<div> <div>案例法+任务驱动法:</div> <div>通过真实案例提升学习兴趣。</div> <div>示范教学+实操训练:</div> <div>教师示范，学生跟练，强化技能。</div> <div>课程思政:</div> <div>融入“敬业、诚信、友善、传播正能量”等社会主义核心价值观。</div> <div>（将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。）</div> <div>互动设计:</div> <div>小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</div> <div>通过“讲-演-练-评”四步法，巩固技能，提升实操能力。</div> </div>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	 <p>❖ 【教师】</p> <p>发布任务，要求学生使用图层样式、混合模式等功能完成主图设计。</p> <p>❖ 【学生】</p> <p>完成练习，教师巡回指导，鼓励创意发挥。</p> <p>❖ 【展示与互评】</p> <p>邀请 2-3 位学生屏幕共享展示自己的作品，讲解操作过程中的困惑。其他学生互评。教师做最终点评。</p>	<p>通过“讲-演-练-评”四步法，巩固技能，提升实操能力。</p>
<p>任务小结</p>	<p>■ 【教师】简要总结本任务实施要点</p> <p>引导学生回顾重点知识点：图层样式、混合模式、填充与调整图层。</p> <p>一、应用图层样式</p> <p>二、课堂案例——制作 99 划算节优惠券海报</p> <p>三、应用图层混合模式</p> <p>四、课堂案例——制作零食首页宽屏海报</p> <p>五、应用填充图层和调整图层</p> <p>六、课堂案例——制作周年庆美妆促销海报</p> <p>七、课堂练习——制作智能手环主图</p> <p>通过本章的学习，我们了解了图层的高级应用的基础知识，掌握了应用图层混合模式及应用图层样式的方法，掌握了应用调整图层调整图像的方法。</p> <p>Photoshop 中的图像是由一个或多个图层组成的。图层是 Photoshop 进行图形绘制和图像处理的最基础和最重要的功能。在网店美工设计中，灵活地运用图层可以提高图像处理的效率，创作出丰富多彩的艺术效果。</p> <p>■ 【学生】总结回顾</p> <p>教师分发素材和效果图给学生，对于掌握较好的同学，可以通过补充案例对知识点和工具的使用进行巩固。</p> <p>■ 【教师】思政升华</p> <p>总结强调：“图层是设计的灵魂，创意是设计的生命。”</p>	<p>强化知识结构，培养反思习惯，升华课程思政内涵。</p>
<p>课程任务</p>	<p>■ 【教师】布置课后任务</p> <p>课后练习——制作极简沙发详情页海报</p> <p>一、【练习知识要点】</p>	<p>巩固课堂所学，延伸学习内容，培养创新思维与职业素养。</p>

	<p>使用移动工具导入光效【学习通】-素材文件，使用图层混合模式制作特殊视觉效果，使用“亮度/对比度”命令和曲线调整图层调整图像整体对比度。</p> <p>二、【素材所在位置】</p> <p>【学习通】-素材文件/第 4 章/制作极简沙发详情页海报。</p> <p>三、【效果图示意】</p>  <p>■ 【学生】完成课后任务</p> <p>通过【学习通】平台提交给教师，教师下节课对部分同学作品进行点评。</p> <p>■ 【激励措施】自愿展示作品的同学可获得平时分加分，分数登记于学习通中。</p> <div><div></div><div><p>课堂互动</p><p>06-06 08:04 ~ 06-06 08:06</p></div></div> <p>■ 【学生】预习下次课内容</p>	
教学反思	<p>电商 1241 班</p> <p>在结束了“图层的高级应用”这一关键章节的教学后，我对于如何引导学生深入理解并灵活运用 Photoshop 的图层技术有了更深的思考和体会。与之前的“选区的创建与编辑”、“Photoshop 网店美工设计快速入门”以及“网店美工图像处理基本操作”等章节相比，本章的教学更侧重于图层这一 Photoshop 核心功能的深度挖掘与应用拓展。</p> <p>在本章的教学中，我注重将理论知识与实践操作紧密结合，通过一系列精心设计的案例，让学生们在动手实践中掌握图层样式、图层混合模式、填充图层和调整图层等高级技巧。我观察到，学生们在初次接触这些复杂概念时虽感困惑，但随着教学的深入和实操的积累，他们逐渐能够将这些技巧融会贯通，并运用到自己的设计作品中，实现了从理论到实践的跨越。然而，我也意识到，图层的高级应用对于初学者来说确实具有一定的挑战性。部分学生在理解和运用图层技术时遇到了困难，尤其是在处理复杂图像和进行精细调整时显得力不从心。针对这一问题，我反思了教学方法和策略，后续课程，仍需鼓励学生创意的发挥，注重与学生的互动和交流，实时观察学生的学习状态，及时了解学生的学习情况和需求，以便更好地调整教学策略和方法。</p>	

任务 5: (4 课时)

任务名称	调整图像的色调与色彩	
课 时	4 课时 (180 min)	总 48 课时
教学目标	<p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握调整图像色阶、曲线、曝光度的方法。 2. 掌握调整图像亮度/对比度、自然饱和度、色相/饱和度的方法。 3. 掌握调整图像色彩平衡、可选颜色的方法。 4. 掌握通道混和器的应用方法。 5. 掌握为图像去色的方法。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够调整商品图像的色调。 2. 能够调整商品图像的色彩。 <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 坚持理论联系实践, 在实践中深化对理论的认识。 2. 培养导向正确的审美意识和审美能力, 形成高尚的审美观。 	
教学重难点	<p>教学重点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 调整图像的色调 2. 调整图像的色彩 <p>教学难点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 处理曝光过度的商品图像 2. 制作黑白相片效果 3. 增强商品图像的色彩鲜艳度 4. 调出优雅暖色调 5. 为模特还原白皙肌肤 	
教学方法	讲授法、案例法、示范教学、任务驱动法、讨论法 (通过“讲-演-练-评”四步法, 巩固技能, 提升实操能力。)	
教学用具	多媒体、Photoshop 软件	
教学设计	课前任务→考勤→任务导入→任务实施→任务小结→课后任务	
教学过程	主要教学内容及步骤	设计意图 (如何实现教学目标, 尤其是必须明确课程思政设计)
课前任务	<p>■ 【教师】布置课前任务, 和学生负责人取得联系, 让其提醒同学通过学习通 APP 或其他学习软件, 完成课前任务</p> <p>通过学习通发布预习任务: 收集一张你认为“色彩有问题”的商品图片(如过曝、偏色、饱和度不足等), 并简要分析问题。</p> <p>■ 【学生】完成课前任务</p>	激发学生观察与分析能力, 为课堂调色教学做铺垫。

考 勤	<ul style="list-style-type: none"> ■ 【教师】 使用学习通进行签到，清点上课人数，记录好考勤 ■ 【学生】 班干部报请假人员及原因 	规范课堂管理，培养守时习惯。
任务导入	<ul style="list-style-type: none"> ■ 【教师】 展示学生提交的问题图片，提问：“这些图片在色彩上有什么问题？如何用 PS 修复？” ■ 【学生】 小组讨论，派代表发言。 ■ 【教师】 引导学生归纳出“曝光、色偏、饱和度、色调”等关键词，引出本节课任务。 在网店美工设计过程中，常常需要根据实际情况对图像的色调和色彩进行调整。在 Photoshop CS6 中提供了许多色调和色彩调整工具，这些工具在处理图像时极为有用。本章将介绍如何利用颜色调整命令在图像中调出富有感染力的色调与色彩。 	从学生实际案例出发，增强学习动机，明确学习目标。
任务实施	<p>备注：节奏把握参考</p> <p>一、知识讲解与示范（45min）</p> <p>二、案例实战（循环：讲-演-练-评）（105min）</p> <p>三、课堂练习与拓展（30min）</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法） <p>第一节 调整图像的色调</p> <p>一、调整色阶</p> <p>利用“色阶”命令可以通过修改图像的阴影区、中间调区和高光区的亮度水平来调整图像的色调范围和色彩平衡，常用于调整曝光不足或曝光过度的图像，也可用于调整图像的对比度。</p> <p>单击“图像” “调整” “色阶”命令或者直接按【Ctrl+L】组合键，即可打开“色阶”对话框。在“色阶”对话框中，黑色滑块代表图像的阴影区，灰色滑块代表图像的中间调区，白色滑块代表图像的高光区，可以通过拖动滑块或者直接输入数值来调整图像的阴影、中间调和高光。</p> <p>二、调整曲线</p> <p>利用“曲线”命令可以在阴影到高光这个色调范围内对图像中多个不同点的色调进行调整。单击“图像” “调整” “曲线”命令或直接按【Ctrl+M】组合键，即可打开“曲线”对话框。</p> <p>对于色调偏暗的 RGB 颜色模式的图像，可以将曲线调整至上凸的形态，使图像变亮；对于色调偏亮的 RGB 颜色模式的图像，可以将曲线调整至下凹的形态，使图像变暗；对于色调对比度不明显的图像，可以调整曲线为 S 形，使图像高光区更亮、阴影区更暗，从而增大图像的对比</p>	<p>案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入“诚信、审美素养、民族自信、创新精神”等社会主义核心价值观。（将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。）</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p>

度。

三、调整曝光度

“曝光度”命令用于调整 HDR 图像的色调，也可用于调整曝光不足或曝光过度的数码相片。单击“图像”|“调整”|“曝光度”命令，弹出“曝光度”对话框，设置各项参数，即可调整图像的曝光度。

四、调整亮度/对比度

使用“亮度/对比度”命令可以快速调整图像的亮度和对比度。单击“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令，弹出“亮度/对比度”对话框，设置各项参数，即可调整图像的亮度和对比度。

❖【教师】

演示色阶、曲线、曝光度的使用方法，强调“直方图读懂光影”的重要性。

❖【学生】

跟随操作，尝试修复自己提交的曝光问题图片，教师巡视指导。

■ **案例教学（案例法+任务驱动法）**
第二节 课堂案例——处理曝光过度的商品图像

- 一、【案例学习目标】
- 学习使用色彩调整命令调整图像颜色。善于对问题展开探究，在探究过程中发现问题，分析问题，解决问题。
- 二、【案例知识要点】
- 使用“曲线”和“色阶”命令调整照片的整体颜色。
- 三、【效果图示意】



❖【教师】

案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。


示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。

课程思政：融入“诚信、审美素养、民族自信、创新精神”等社会主义核心价值观。
 （将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。）

互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。

互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。

	<p>示范综合使用曲线与色阶修复过曝图像，强调“细节保留”与“自然还原”。</p> <p>❖【学生】</p> <p>跟随操作，教师巡视指导。</p> <p>❖【思政融入】</p> <p>引导学生理解“实事求是”的价值观，不夸大商品效果，诚信经营。</p> <p>■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）</p> <p>第三节 调整图像的色彩</p> <p>一、调整自然饱和度</p> <p>“自然饱和度”命令用于调整色彩的饱和度，它可以在增加饱和度的同时防止颜色过度饱和而出现溢色，比较适合处理人像。单击“图像” “调整” “自然饱和度”命令，弹出“自然饱和度”对话框，设置各项参数，即可调整图像色彩的饱和度。</p> <p>二、调整色相/饱和度</p> <p>使用“色相/饱和度”命令可以对色彩的色相、饱和度和明度三大属性进行调整。单击“图像” “调整” “色相/饱和度”命令，弹出“色相/饱和度”对话框，设置各项参数，即可调整图像色彩的色相、饱和度和明度。</p> <p>使用“色相/饱和度”命令既可以调整整个图像的色相、饱和度和明度，又可以调整图像中单个颜色成分的色相、饱和度和明度。</p> <p>三、调整色彩平衡</p> <p>“色彩平衡”命令是通过调整各种色彩的色阶来校正图像中出现的偏色现象，更改图像的总体颜色混合。单击“图像” “调整” “色彩平衡”命令，弹出“色彩平衡”对话框，设置各项参数，即可调整图像的色彩平衡和色调平衡。</p> <p>四、调整可选颜色</p> <p>使用“可选颜色”命令可以对图像进行校正和调整，主要针对 RGB、CMYK 和黑、白、灰等主要颜色的组成进行调节。可以选择性地在图像某一主色调成分中增加或减少含量，而不影响其他主色调。</p> <p>单击“图像” “调整” “可选颜色”命令，弹出“可选颜色”对话框，在“颜色”下拉列表框中可以选择要进行调整的颜色种类，然后分别拖动 4 个颜色滑块，进行颜色调整。</p> <p>五、应用通道混和器</p> <p>图像的色彩是由各种颜色混合在一起组成的，其颜色信息都保存在通道中。“通道混和器”命令利用存储颜色信息的通道混合通道颜色，从而改变图像的颜色。</p> <p>单击“图像” “调整” “通道混和器”命令，弹出“通道混和器”</p>	<p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

	<p>对话框，设置各项参数，即可改变图像的颜色。</p> <p>使用“通道混和器”命令也可以将彩色图像转换为单色图像，或者将单色图像转换为彩色图像。</p> <p>六、图像去色</p> <p>使用“去色”命令可以对图像进行去色，将彩色图像转换为灰度图像，但不改变图像的颜色模式。</p> <p>❖ 【教师】</p> <p>讲解色相/饱和度、自然饱和度、色彩平衡、可选颜色等工具的适用场景，结合实例演示。</p> <p>❖ 【学生】</p> <p>尝试调整图像色彩，完成“色彩校正”小任务。</p> <p>■ 案例教学（案例法+任务驱动法）</p> <p>第四节 课堂案例——制作黑白相片效果</p> <p>一、【案例学习目标】</p> <p>学习使用不同的调色命令调整图像颜色。在工作上讲究方式方法，灵活应变，敢于挑战。</p> <p>二、【案例知识要点】</p> <p>使用“去色”命令将彩色图像转换为黑白图像，再利用“通道混和器”命令进一步调整色调。</p> <p>三、【效果图示意】</p> <div data-bbox="389 1227 849 1921">  </div> <p>❖ 【教师】</p> <p>引导学生使用去色与通道混合器制作高质量黑白图像，强调“影调</p>	<p>案例法+任务驱动法: 通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练: 教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政: 融入“诚信、审美素养、民族自信、创新精神”等社会主义核心价值观。</p> <p>互动设计: 小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>层次”的重要性。</p> <p>❖【学生】</p> <p>独立完成，鼓励创意发挥，教师选取优秀作品展示。</p> <p>❖【思政融入】</p> <p>强调“审美素养”，培养高雅、健康的审美情趣，拒绝低俗视觉表达。</p> <p>■ 案例教学（案例法+任务驱动法）</p> <p>第五节 课堂案例——增强商品图像的色彩鲜艳度</p> <p>一、【案例学习目标】</p> <p>学习使用不同的调色命令调整图像的饱和度。增强学生对民族品牌的自信，推动中国产品向中国品牌转变。</p> <p>二、【案例知识要点】</p> <p>使用“亮度 / 对比度”“色相 / 饱和度”和“自然饱和度”命令对图像进行调整。</p> <p>三、【效果图示意】</p> <div data-bbox="387 996 849 1671">  </div> <p>❖【教师】</p> <p>示范使用自然饱和度与色相/饱和度增强图像色彩，避免过度饱和。</p> <p>❖【学生】</p> <p>完成练习，教师巡回指导。</p> <p>❖【思政融入】</p> <p>增强“民族品牌自信”，倡导用高质量视觉设计提升国货形象。</p>	<p>案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入“诚信、审美素养、民族自信、创新精神”等社会主义核心价值观。</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

■ 案例教学（案例法+任务驱动法）

第六节 课堂案例——调出优雅暖色调

一、【案例学习目标】

学习使用不同的调色命令调整图像颜色。在调色过程中，要学会开拓思维，勤于思考，善于总结，勇于实践。

二、【案例知识要点】

使用多种调色工具校正偏色的图像，然后添加纯色图层润色。

三、【效果图示意】



❖ 【教师】

引导学生综合使用色彩平衡与可选颜色打造暖色调效果，注重色彩协调。

❖ 【学生】

完成练习，鼓励创意发挥。教师巡回指导。

❖ 【思政融入】

倡导“勤于思考、勇于实践”的学习态度，培养创新精神。

■ 举一反三，课堂练习

第七节 课堂练习——为模特还原白皙肌肤

一、【练习知识要点】

使用“曲线”调整图层将模特偏黄的皮肤还原到自然，使用“色相/饱和度”调整图层降低黄色的饱和度，使用“亮度/对比度”和“色阶”命令增强图像整体的对比度。

二、【素材所在位置】

【学习通】-素材文件/第 5 章/为模特还原白皙肌肤。

案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。

示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。

课程思政：融入“诚信、审美素养、民族自信、创新精神”等社会主义核心价值观。

互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。

	<p>三、【效果图示意】</p>  <p>❖ 【教师】</p> <p>发布任务，要求学生使用曲线、色相/饱和度等功能修复肤色。</p> <p>❖ 【学生】</p> <p>完成练习，教师巡回指导，鼓励学生互帮互助。</p> <p>❖ 【展示与互评】</p> <p>邀请 2-3 位学生屏幕共享展示自己的作品，讲解操作过程中的困惑。其他学生互评。教师做最终点评。</p>	<p>通过“讲-演-练-评”四步法，巩固技能，提升实操能力。</p>
<p>任务小结</p>	<p>■ 【教师】简要总结本任务实施要点</p> <p>引导学生回顾重点调色工具：色阶、曲线、色相/饱和度、色彩平衡等。</p> <p>一、调整图像的色调</p> <p>二、课堂案例——处理曝光过度的商品图像</p> <p>三、调整图像的色彩</p> <p>四、课堂案例——制作黑白相片效果</p> <p>五、课堂案例——增强商品图像的色彩鲜艳度</p> <p>六、课堂案例——调出优雅暖色调</p> <p>七、课堂练习——为模特还原白皙肌肤</p> <p>通过本章的学习，我们学会了如何利用颜色调整命令在图像中调出富有感染力的色调与色彩。掌握了处理曝光过度照片的方法与技巧，学会了黑白引导学生回顾重点调色工具：色阶、曲线、色相/饱和度、色彩平衡等。相片效果的制作方法，掌握了增强照片色彩鲜艳度的处理技巧和优雅暖色调的调整方法与技巧。</p> <p>在网店美工设计过程中，常常需要根据实际情况对图像的色调和色彩进行调整。在 Photoshop CS6 中提供了许多色调和色彩调整工具，这在处理网店图像时极为有用。</p> <p>■ 【学生】总结回顾</p> <p>教师分发素材和效果图给学生，对于掌握较好的同学，可以通过补</p>	<p>强化知识结构，培养反思习惯，升华课程思政内涵。</p>

	<p>充案例对知识点和工具的使用进行巩固。</p> <p>■ 【教师】思政升华</p> <p>总结强调：“色彩是视觉的语言，调色是设计的艺术。”</p>	
课程任务	<p>■ 【教师】布置课后任务</p> <p>课后练习——制作绚丽珠宝直通车主图</p> <p>一、【练习知识要点】</p> <p>使用“色相/饱和度”和“亮度/对比度”调整图层调整背景图层的色调，使用移动工具拖入主图素材，使用文本工具输入主图文案。</p> <p>二、【素材所在位置】</p> <p>【学习通】-素材文件/第5章/制作绚丽珠宝直通车主图。</p> <p>三、【效果图示意】</p>  <p>■ 【学生】完成课后任务</p>	<p>巩固课堂所学，延伸学习内容，培养创新思维与职业素养。</p>
教学反思	<p>电商 1244 班</p> <p>本节课围绕图像色调与色彩的调整展开，重点讲解了色阶、曲线、曝光度、亮度/对比度、色相/饱和度等核心工具的使用方法，并通过案例实操让学生掌握商品图像的调色技巧。整体上，教学目标基本达成，学生能够独立完成曝光修正、色彩增强等基础操作。</p> <p>部分学生对“可选颜色”和“通道混合器”的理解较模糊，调整时缺乏针对性，需加强分层指导。</p> <p>个别学生在处理曝光过度图像时，过度依赖教程，缺乏灵活性与个人审美。</p>	

任务 6: (6 课时)

任务名称	网店图像的修复、修饰与绘制	
课 时	6 课时 (270 min)	总 48 课时
教学目标	<p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握图像修复工具的使用方法。 2. 掌握图像修饰工具的使用方法。 3. 掌握绘制工具和填充工具的使用方法。 4. 掌握图像擦除工具的使用方法。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够使用修复工具对网店图像进行修复操作。 2. 能够使用修饰工具修饰网店图像。 3. 能够使用绘制工具和填充工具绘制与填充网店图像。 4. 能够使用擦除工具抠取网店图像。 <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 关注国家时事, 宣扬社会主义核心价值观。 2. 用图像技术讲好中国故事。 	
教学重难点	<p>教学重点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 网店图像的修复 2. 网店图像的修饰 3. 网店图像的绘制与填充 4. 网店图像的抠取 <p>教学难点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 修复模特面部瑕疵 2. 修复洗护用品相片 3. 修饰手表实拍相片 4. 制作母婴用品梦幻海报 5. 制作吸尘器直通车主图 6. 制作新年美妆促销海报 	
教学方法	讲授法、案例法、示范教学、任务驱动法、讨论法 (通过“讲-演-练-评”四步法, 巩固技能, 提升实操能力。)	
教学用具	多媒体、Photoshop 软件	
教学设计	课前任务→考勤→任务导入→任务实施→任务小结→课后任务	
教学过程	主要教学内容及步骤	设计意图 (如何实现教学目标, 尤其是必须明确课程思政设计)
课前任务	<p>■ 【教师】布置课前任务, 和学生负责人取得联系, 让其提醒同学通过学习通 APP 或其他学习软件, 完成课前任务</p>	

	<p>发布“需修复或美化”的网店商品图片（如污渍、瑕疵、背景杂乱等），请学生留言简要说明问题。</p> <p>■ 【学生】完成课前任务</p>	教学做铺垫。
考 勤	<p>■ 【教师】使用学习通进行签到，清点上课人数，记录好考勤</p> <p>■ 【学生】班干部报请假人员及原因</p>	规范课堂管理，培养守时习惯。
任务导入	<p>■ 【教师】任务描述</p> <p>针对瑕疵图片提问：“这些图片有哪些问题？如何用 PS 修复与美化？”</p> <p>■ 【学生】</p> <p>小组讨论，派代表发言。</p> <p>■ 【教师】</p> <p>引导学生归纳出“修复、修饰、绘制、抠图”等关键词，引出本节课任务。</p> <p>对于一些不尽如人意的图片，可以利用 Photoshop 提供的多种工具对图像进行修复、修饰与绘制，快速去除图像中的一些缺陷等，从而得到比较完美的图像效果、本章将演示如何对网店图像进行修复、修饰与绘制。</p>	从学生实际案例出发，增强学习动机，明确学习目标
任务实施	<p>备注：节奏把握参考</p> <p>一、知识讲解与示范（45min）</p> <p>二、案例实战（循环：讲-演-练-评）（195min）</p> <p>三、课堂练习与拓展（30min）</p> <p>■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）</p> <p>第一节 网店图像的修复</p> <p>一、应用污点修复画笔工具</p> <p>使用污点修复画笔工具可以快速移除图像中的杂色或污点。使用该工具时，只要在图像中有污点的地方单击，即可快速修复污点。污点修复画笔工具可以自动从所修复区域的周围取样进行修复操作，且不需要学生定义参考点。</p> <p>二、应用修复画笔工具</p> <p>使用修复画笔工具可以通过从图像中取样或用图案来填充图像，以达到修复图像的目的。选择修复画笔工具，按住【Alt】键，当鼠标指针呈形状时，在图像中没有多余图像的地方单击进行取样，然后松开【Alt】键，单击有多余图像的地方，即可将刚才取样位置的图像复制到当前单击位置。</p> <p>三、应用红眼工具</p> <p>利用 Photoshop 红眼工具可以轻松去除拍摄相片时产生的红眼。在红眼工具属性栏中，可以设置瞳孔大小和变暗量。</p>	<p>案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入“工匠精神、诚信经营、求真务实、职业操守”等社会主义核心价值观。</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p>

	<p>红眼工具的使用方法非常简单，只需在工具属性栏中设置参数，然后在图像红眼位置单击，即可修复红眼。</p> <p>四、应用修补工具</p> <p>修补工具适用于对图像的某一块区域进行整体操作。利用该工具修补图像时，首先要创建一个选区，将要修补的区域选中，然后将选区拖至要修补的目标区域即可。</p> <p>五、应用仿制图章工具</p> <p>仿制图章工具用于复制图像内容，它可以将一幅图像的全部或部分复制到同一幅图像或另一幅图像中。</p> <p>选择仿制图章工具，在其工具选项栏中选择合适的画笔大小，然后将鼠标指针移到图像窗口中，按住【Alt】键的同时单击进行取样，然后移动鼠标指针到当前图像的其他位置或者另一幅图像中，按住鼠标左键并拖动，即可复制取样的图像。</p> <p>六、应用内容感知移动工具</p> <p>使用内容感知移动工具可以移动或复制选中的某个区域的内容。使用内容感知移动工具时，首先要为需要移动的区域创建选区，然后将选区拖至所需位置即可。</p> <p>❖ 【教师】</p> <p>演示污点修复画笔、修复画笔、仿制图章等工具的使用方法，强调“取样准确”与“自然融合”的重要性。</p> <p>❖ 【学生】</p> <p>跟随操作，尝试修复自己提交的问题图片，教师巡视指导。</p> <p>■ 案例教学（案例法+任务驱动法）</p> <p>第二节 课堂案例——修复模特面部瑕疵</p> <p>一、【案例学习目标】</p> <p>学习使用多种修图工具修复人物图像。弘扬工匠精神，在修图过程中一丝不苟，细致入微。</p> <p>二、【案例知识要点】</p> <p>使用缩放快捷键调整图像大小，使用污点修复画笔工具修复人物面部的雀斑等瑕疵，使用修复画笔工具修复人物眼部细纹。</p> <p>三、【效果图示意】</p>	<p>案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入“工匠精神、诚信经营、求真务实、职业操守”等社会主义核心价值观。</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



❖ 【教师】

示范综合使用多种修复工具处理人物皮肤问题，强调“保留质感”与“自然美化”。

❖ 【学生】

跟随操作，教师巡视指导。

❖ 【思政融入】

引导学生理解“工匠精神”，在修图过程中一丝不苟，追求细节完美。

■ 案例教学（案例法+任务驱动法）

第三节 课堂案例——修复洗护用品相片

一、【案例学习目标】

学习使用多种修图工具修复洗护用品相片。坚持诚信原则，在网店美工设计中拒绝夸大、虚假广告宣传。

二、【案例知识要点】

使用缩放快捷键调整图像大小，使用修补工具修复图像瑕疵，使用内容感知移动工具复制图像，使用仿制图章工具修复图像边缘。

三、【效果图示意】

案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。

示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。

课程思政：融入“工匠精神、诚信经营、求真务实、职业操守”等社会主义核心价值观。

互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。



❖ 【教师】

示范使用修补工具与内容感知移动工具修复商品瑕疵，强调“诚信宣传”原则。

❖ 【学生】

独立完成，教师选取优秀作品展示。



❖ 【思政融入】

强调“诚信经营”，拒绝夸大、虚假广告，树立正确的职业价值观。



■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）

第四节 网店图像的修饰



一、应用模糊工具

使用模糊工具可以使图像产生模糊效果，从而柔化图像，减少图像细节。选择模糊工具后，在图像中按住鼠标左键并拖动，即可进行模糊操作。

二、应用锐化工具

使用锐化工具可以增强图像中相邻像素之间的对比，使图像产生更加清晰的效果。选择锐化工具后，在图像中按住鼠标左键并拖动，即可进行锐化操作。

三、应用减淡工具

使用减淡工具可以提高图像的曝光度，使图像变亮。选择工具箱中的减淡工具，在图像中按住鼠标左键并拖动，即可进行减淡操作。

四、应用加深工具

使用加深工具可以降低图像的曝光度，使图像变暗。加深工具和

案例法+任务驱动

法：通过真实案例提升学习兴趣。





示范教学+实操训练





教师示范，学生跟练，强化技能。

课程思政：融入“工

匠精神、诚信经营、求真务实、职业操守”等社会主义核心价值观。

互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。

	<p>减淡工具是一组相反的工具。选择工具箱中的加深工具，在图像中按住鼠标左键并拖动，即可进行加深操作。</p> <p>五、应用海绵工具</p> <p>使用海绵工具可以降低或提高图像的色彩饱和度。选择工具箱中的海绵工具，通过设置模式、流量、自然饱和度等参数，即可进行色彩饱和度调整操作。</p> <p>❖ 【教师】</p> <p>讲解模糊、锐化、减淡、加深、海绵等工具的适用场景，结合实例演示。</p> <p>❖ 【学生】</p> <p>尝试使用修饰工具优化图像，完成“光影调整”小任务。</p> <p>■ 案例教学（案例法+任务驱动法）</p> <p>第五节 课堂案例——修饰手表实拍相片</p> <p>一、【案例学习目标】</p> <p>学习使用多种修饰工具对实拍相片进行修饰。培养求真务实、精益求精、实践创新的专业技能精神。</p> <p>二、【案例知识要点】</p> <p>使用加深工具、减淡工具、锐化工具和模糊工具制作图像。</p> <p>三、【效果图示意】</p> <div data-bbox="389 1184 847 1865">  </div> <p>❖ 【教师】</p> <p>引导学生使用加深、减淡、锐化等工具提升手表质感，强调“真实还原”与“艺术提升”的平衡。</p>	<p>案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入“工匠精神、诚信经营、求真务实、职业操守”等社会主义核心价值观。</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<div> <div> ❖【学生】 </div> <div> 完成练习，教师巡回指导。 </div> <div> ❖【思政融入】 </div> <div> 培养“求真务实、精益求精”的专业精神，倡导实践创新。 </div> <div> <div>■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）</div> <div> <div>第六节 网店图像的绘制与填充</div> <div>一、应用画笔工具</div> <div> <p>在使用画笔工具绘制图形之前，应先选择所需的画笔笔尖形状和大小，并设置不透明度、流量等属性。</p> <div>1. 笔刷的设置</div> <p>在 Photoshop CS6 中，可以选择系统自带的笔刷，或者将图案定义为笔刷，还可以加载、保存和删除笔刷。</p> <p>单击画笔工具属性栏中的画笔笔触下拉按钮，在弹出的下拉面板中可以设置画笔笔触、大小和硬度等参数。</p> <div>2. 设置画笔流量</div> <p>利用“流量”数值框可以控制绘制过程中颜色的流动速度，数值越大，颜色流动得就越快，颜色饱和度也就越高。</p> </div> <div>二、应用渐变工具</div> <div> <p>使用渐变工具可以快速填充渐变色。所谓渐变色，就是具有多种过渡颜色的混合色。选择工具箱中的渐变工具，在其工具属性栏中可以设置各项渐变参数。</p> </div> <div>三、应用“填充”命令</div> <div> <p>使用“填充”命令可以对选区或图像填充颜色或图案。“填充”命令的一项重要功能是可以有效地保护图像中的透明区域，有针对性地填充图像。</p> <p>单击“编辑” “填充”命令，弹出“填充”对话框。在其中设置内容、混合模式和不透明度等参数，然后单击“确定”按钮，即可完成填充操作。</p> </div> <div>❖【教师】</div> <div> 演示画笔工具、渐变工具、填充命令的使用方法，强调“创意表达”与“视觉协调”。 </div> <div>❖【学生】</div> <div> 尝试绘制简单图形并填充色彩，教师巡视指导。 </div> <div> <div>■ 案例教学（案例法+任务驱动法）</div> <div> <div>第七节 课堂案例——制作母婴用品梦幻海报</div> <div>一、【案例学习目标】</div> </div> </div> </div> </div> </div>	<div> <div>案例法+任务驱动法:</div> <div>通过真实案例提升学习兴趣。</div> <div>示范教学+实操训练:</div> <div>教师示范，学生跟练，强化技能。</div> <div>课程思政:</div> <div>融入“工匠精神、诚信经营、求真务实、职业操守”等社会主义核心价值观。</div> <div>互动设计:</div> <div>小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</div> </div>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

学习使用绘画工具绘制图像。

二、【案例知识要点】

使用画笔工具绘制圆形光晕来装饰海报背景。

三、【效果图示意】



❖ 【教师】

引导学生使用画笔工具绘制光晕效果，提升海报梦幻感。

❖ 【学生】

完成练习，鼓励创意发挥。



❖ 【思政融入】

倡导“用图像技术讲好中国故事”，传递积极向上的家庭价值观。



■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）

第八节 网店图像的抠取

一、应用背景橡皮擦工具

使用背景橡皮擦工具可以将图像中的背景涂抹成透明，并在擦除背景的同时在前景中保留其边缘，比较适合擦除一些背景较为复杂的图像。选择工具箱中的背景橡皮擦工具，在其工具属性栏中可以设置各项参数。

二、应用魔术橡皮擦工具

魔术橡皮擦工具其实是魔棒工具和背景橡皮擦工具的结合，它具有自动分析的功能，可以自动分析图像的边缘，将一定容差范围内的背景颜色全部清除。选择工具箱中的魔术橡皮擦工具，在其工具属性栏

案例法+任务驱动

法：通过真实案例提升学习兴趣。

示范教学+实操训

练：教师示范，学生跟练，强化技能。

课程思政：融入“工

匠精神、诚信经营、求真务实、职业操守”等社会主义核心价值观。

互动设计：小组讨

论、个别辅导、作品展示、实时反馈。

中可以设置各项参数。

❖ 【教师】

讲解背景橡皮擦与魔术橡皮擦的使用技巧，强调“边缘处理”与“细节保留”。

❖ 【学生】

尝试抠取复杂背景图像，教师个别辅导。

■ 案例教学（案例法+任务驱动法）

第九节 课堂案例——制作吸尘器直通车主图

一、【案例学习目标】

学习使用擦除工具擦除多余的图像。树立正确的网络营销职业观和价值观，培养良好的职业操守。

二、【案例知识要点】

使用魔术橡皮擦工具擦除不需要的图像，使用移动工具合成图像。

三、【效果图示意】



❖ 【教师】

示范使用魔术橡皮擦工具抠图并合成主图，强调“主体突出”与“背景简洁”。

❖ 【学生】

完成练习，教师巡回指导。

❖ 【思政融入】

树立“正确的网络营销职业观”，培养良好的职业操守。

■ 举一反三，课堂练习

第十节 课堂练习——制作新年美妆促销海报

一、【练习知识要点】

使用加深工具对海报背景边缘进行加深处理，使用画笔工具绘制圆形，设置图层混合模式，制作出光晕效果。

案例法+任务驱动

法：通过真实案例提升学习兴趣。

示范教学+实操训练

教师示范，学生跟练，强化技能。

课程思政：融入“工匠精神、诚信经营、求真务实、职业操守”等社会主义核心价值观。

互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。

	<p>二、【素材所在位置】</p> <p>【学习通】-素材文件/第6章/制作新年美妆促销海报。</p> <p>三、【效果图示意】</p>  <p>❖【教师】</p> <p>发布任务，要求学生综合运用修复、修饰、绘制、抠图等功能完成海报设计。</p> <p>❖【学生】</p> <p>完成练习，鼓励小组合作，教师巡回指导。</p> <p>❖【展示与互评】</p> <p>邀请 2-3 位学生屏幕共享展示自己的作品，讲解操作过程中的困惑。其他学生互评。教师做最终点评。</p>	<p>通过“讲-演-练-评”四步法，巩固技能，提升实操能力。</p>
<p>任务小结</p>	<p>■ 【教师】简要总结本任务实施要点</p> <p>引导学生回顾重点工具与操作：修复工具、修饰工具、绘制工具、抠图工具等。</p> <p>一、网店图像的修复</p> <p>二、课堂案例——修复模特面部瑕疵</p> <p>三、课堂案例——修复洗护用品相片</p> <p>四、网店图像的修饰</p> <p>五、课堂案例——修饰手表实拍相片</p> <p>六、网店图像的绘制与填充</p> <p>七、课堂案例——制作母婴用品梦幻海报</p> <p>八、网店图像的抠取</p> <p>九、课堂案例——制作吸尘器直通车主图</p> <p>十、课堂练习——制作新年美妆促销海报</p> <p>通过本章的学习，我们掌握了图像修复工具、图像修饰工具、图像擦除工具及绘画工具的使用方法。</p> <p>■ 【学生】总结回顾</p> <p>教师分发素材和效果图给学生，对于掌握较好的同学，可以通过补充案例对知识点和工具的使用进行巩固。</p>	<p>强化知识结构，培养反思习惯，升华课程思政内涵。</p>









	<p>■ 【教师】思政升华</p> <p>总结强调：“修复是基础，修饰是提升，绘制是创意，抠图是精准。”</p>	
课程任务	<p>■ 【教师】布置课后任务</p> <p>课后练习——制作时尚童装海报</p> <p>一、【练习知识要点】</p> <p>使用污点修复画笔工具修复童装上面的污渍，使用减淡工具调整图像颜色，使用魔术橡皮擦工具擦除童装背景以抠取图像，使用画笔工具绘制装饰图案。</p> <p>二、【素材所在位置】</p> <p>【学习通】-素材文件/第6章/制作时尚童装海报。</p> <p>三、【效果图示意】</p>  <p>■ 【学生】完成课后任务</p> <p>通过【学习通】平台提交给教师，教师下节课对部分同学作品进行点评。</p> <p>■ 【激励措施】自愿展示作品的同学可获得平时分加分，分数登记于学习通中。</p> <div>  <div> 课堂互动 06-06 08:04 ~ 06-06 08:06 </div> </div> <p>■ 【学生】预习下次课内容</p>	<p>巩固课堂所学，延伸学习内容，培养创新思维与职业素养。</p> <p>巩固课堂所学，延伸学习内容，培养创新思维与职业素养。</p>
教学反思	<p>电商 1244 班</p> <p>本节课围绕网店图像的修复、修饰与绘制展开，重点讲解了污点修复画笔、修补工具、仿制图章工具、画笔工具、渐变填充、橡皮擦工具等核心操作，并通过6个案例让学生掌握不同场景下的图像处理技巧。整体来看，教学目标基本达成，学生能够独立完成基础修复与修饰任务。</p> <p>学生对“污点修复画笔”和“修补工具”掌握较快，能快速去除模特面部瑕疵和商品污渍，但是细心程度需要再三强调，培养其精益求精的精神。</p> <p>部分学生对“仿制图章工具”的取样和覆盖操作不够熟练，容易出现边缘生硬或重复纹理的问题，需加强针对性练习。在“修饰手表实拍相片”任务中，部分学生过度使用锐化工具，</p>	













导致图像出现噪点，需强调“适度修饰”的职业规范。

可以适当增加学生展示的时间与作品数量，以便学生自行领悟出共同的失误点从而优化。

任务 7: (4 课时)

任务名称	路径的创建与应用	
课 时	4 课时 (180 min)	总 48 课时
教学目标	<p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握使用路径工具绘制多种路径的方法。 2. 熟练掌握编辑路径的方法。 3. 掌握使用形状工具绘制各种形状的方法。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够使用路径工具绘制与编辑各种路径。 2. 能够使用形状工具绘制各种形状。 <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养知识产权保护的意识, 严格遵守职业规范和职业道德。 2. 培养爱岗敬业的工匠精神。 	
教学重难点	<p>教学重点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 绘制与编辑路径 2. 绘制形状 <p>教学难点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 制作国潮风护肤品直通车主图 2. 制作时尚运动男鞋首页 3. 制作移动端店铺优惠券 4. 制作女装网店首页分类区 	
教学方法	讲授法、案例法、示范教学、任务驱动法、讨论法 (通过“讲-演-练-评”四步法, 巩固技能, 提升实操能力。)	
教学用具	多媒体、Photoshop 软件	
教学设计	课前任务→考勤→任务导入→任务实施→任务小结→课后任务	
教学过程	主要教学内容及步骤	设计意图 (如何实现教学目标, 尤其是必须明确课程思政设计)
课前任务	<p>■ 【教师】布置课前任务, 和学生负责人取得联系, 让其提醒同学通过学习通 APP 或其他学习软件, 完成课前任务</p> <p>通过学习通发布预习任务: 收集一张你认为“轮廓复杂、需精细抠图”的商品图片(如护肤品、鞋类、饰品等), 并思考如何用路径工具进行抠图。</p> <p>■ 【学生】完成课前任务</p>	激发学生兴趣, 为课堂路径教学做铺垫。
考 勤	<p>■ 【教师】使用学习通进行签到, 清点上课人数, 记录好考勤</p> <p>■ 【学生】班干部报请假人员及原因</p>	规范课堂管理, 培养守时习惯。
任务导入	■ 【教师】	从学生实际需求出

	<p>展示学生提交的复杂轮廓图片，提问：“这些商品如何精准抠图？路径工具有什么优势？”</p> <p>■ 【学生】</p> <p>小组讨论，派代表发言。</p> <p>■ 【教师】</p> <p>引导学生归纳出“精确、平滑、可编辑”等关键词，引出本节课任务。</p> <p>使用路径不仅可以精确地创建选区，还可以随心所欲地绘制各种图形，这是使用 Photoshop 进行图像处理所必须熟练掌握的重要技能之一。本章将介绍创建与应用路径的各种方法与技巧。</p>	<p>发，增强学习动机，明确学习目标。</p>
任务实施	<p>备注：节奏把握参考</p> <p>一、知识讲解与示范（45min）</p> <p>二、案例实战（循环：讲-演-练-评）（105min）</p> <p>三、课堂练习与拓展（30min）</p> <p>■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）</p> <p>第一节 绘制与编辑路径</p> <p>一、认识“路径”面板</p> <p>“路径”面板是用于保存和管理路径的工具，其中显示了当前工作路径、存储的路径和当前矢量蒙版的名称及缩览图。路径的基本操作和编辑基本可以通过该面板来完成。单击“窗口” “路径”命令，即可打开“路径”面板。单击“路径”面板右上角的按钮，利用弹出的面板菜单也可以实现与路径相关的操作。</p> <p>二、应用钢笔工具绘制路径</p> <p>钢笔工具是绘制路径的基本工具，使用钢笔工具可以绘制出各种各样的路径。</p> <p>1. 认识钢笔工具</p> <p>选择工具箱中的钢笔工具，在其工具属性栏中可以设置各项参数。</p> <p>2. 绘制直线路径</p> <p>选取钢笔工具，在图像窗口中单击确定起始锚点；移动鼠标指针到下一个需要创建锚点位置，单击创建第二个锚点，即可得到一条直线路径。</p> <p>继续在其他位置单击确定其他锚点，最后添加的锚点总显示为实心方形，表示其处于已选中状态。当添加更多的锚点时，以前定义的锚点会变成空心并被取消选中。当移动鼠标指针到起始锚点处时，钢笔的右下角会出现一个小圆圈，单击即可闭合路径。</p> <p>3. 绘制曲线路径</p> <p>选择钢笔工具，将鼠标指针移动到曲线路径的起点，并按住鼠标左键，此时会出现第一个锚点，同时钢笔工具变为箭头形状，拖动锚点以设置要创建曲线路径的斜度，然后松开鼠标左键。</p> <p>将钢笔工具移动到希望曲线路径结束的位置，如果要创建 C 形曲</p>	<p>案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入“文化自信、工匠精神、知识产权保护”等社会主义核心价值观。</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p>

	<p>线，可以向前一条方向线的相反方向拖动，然后松开鼠标左键；如果要创建 S 形曲线，可以向与前一条方向线相同的方向拖动，然后松开鼠标左键。继续从不同的位置拖动钢笔工具，以创建一系列平滑的曲线路径。</p> <p>三、选择与移动路径</p> <p>选择与移动路径主要通过使用路径选择工具和直接选择工具来完成。</p> <p>1. 路径选择工具</p> <p>路径选择工具主要用于选择整条路径。选择工具箱中的路径选择工具，在路径上的任意位置单击，此时路径上的所有锚点呈黑色实心显示，即选择整条路径。</p> <p>在选中的路径上按住鼠标左键并拖动，即可移动选中的路径。如果在移动路径的过程中按住【Alt】键，则可以复制路径。</p> <p>2. 直接选择工具</p> <p>使用直接选择工具可以对路径中的某个或几个锚点进行选择和调整。选择直接选择工具，单击路径，此时路径将被激活。此时，路径上的所有锚点都以空心方框显示，然后移动鼠标指针单击锚点，即可选中该锚点。</p> <p>如果想选择多个锚点，可以在按住【Shift】键的同时依次单击要选择的多个锚点；或者拖动鼠标指针拉出一个虚线框，被虚线框包围的所有锚点都将被选中。使用直接选择工具单击两个锚点之间的线段，即可将其选中。拖动线段，可以调整线段的形状。</p> <p>四、转换锚点类型</p> <p>在路径中，锚点和方向线决定了路径的形状。锚点共有 4 种类型，分别为直线锚点、平滑锚点、拐点锚点和复合锚点。通过改变锚点的类型，可以改变路径的形状。使用工具箱中的转换点工具可以实现各锚点之间的转换。</p> <p>1. 转换为直线锚点</p> <p>选择工具箱中的转换点工具，将鼠标指针移至路径中任意一个平滑锚点、拐点锚点或复合锚点上，单击锚点即可将其转换为直线锚点。</p> <p>2. 转换为平滑锚点</p> <p>选择工具箱中的转换点工具，将鼠标指针移至图像中路径的角点处，按住鼠标左键并拖动，即可将角点转换为平滑锚点。</p> <p>3. 转换为拐点锚点</p> <p>选择工具箱中的转换点工具，将鼠标指针移至要转换的路径上，拖动锚点上的调整柄改变其方向，使其与另一个调整柄不在一条直线上，即可将平滑锚点转换为拐点锚点。</p> <p>4. 转换为复合锚点</p> <p>选择工具箱中的转换点工具，按住【Alt】键，将鼠标指针移至要转换的锚点上，按住鼠标左键并拖动，即可将平滑锚点或拐点锚点转换为复合锚点。</p> <p>五、路径与选区的转换</p> <p>要将当前选择的路径转换为选区，可以单击“路径”面板底部的“将路径作为选区载入”按钮，或者直接按【Ctrl+Enter】组合键。同样，</p>	<p>案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入“文化自信、工匠精神、知识产权保护”等社会主义核心价值观。</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

也可以将选区转换为路径。在创建选区后，单击“路径”面板右上角的按钮，在弹出的面板菜单中选择“建立工作路径”命令，弹出“建立工作路径”对话框，在“容差”数值框中设置路径的平滑度，然后单击“确定”按钮，即可得到路径。

单击“路径”面板底部的“从选区生成工作路径”按钮，也可以将选区转换为路径。

❖【教师】

演示钢笔工具的使用方法，重点讲解直线路径与曲线路径的绘制技巧，强调“锚点控制”与“方向线调整”的重要性。

❖【学生】

跟随操作，尝试绘制简单路径，教师巡视指导。

■ 案例教学（案例法+任务驱动法）

第二节 课堂案例——制作国潮风护肤品直通车主图

一、【案例学习目标】

学习使用钢笔工具绘制并调整路径。树立文化自信，构建民族文化价值观，建设文化强国。

二、【案例知识要点】

使用钢笔工具绘制路径抠取图像，应用图层蒙版为图像添加倒影效果。

三、【效果图示意】



❖【教师】

示范使用钢笔工具抠取复杂轮廓商品，结合图层蒙版制作倒影效果。

❖【学生】

分组完成案例，教师巡回指导。

❖【思政融入】


引导学生树立“文化自信”，在设计中融入国潮元素，弘扬中华优

案例法+任务驱动法: 通过真实案例提升学习兴趣。

示范教学+实操训练: 教师示范，学生跟练，强化技能。

课程思政: 融入“文化自信、工匠精神、知识产权保护”等社会主义核心价值观。

互动设计: 小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。

	<p>秀传统文化。</p> <p>■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）</p> <p>第三节 绘制形状</p> <p>一、应用矩形工具</p> <p>使用矩形工具可以绘制长方形和正方形。选择该工具后，直接在图像窗口中按住鼠标左键并拖动鼠标指针，即可绘制长方形；按住【Shift】键并拖动鼠标指针，可以绘制正方形。</p> <p>选择工具箱中的矩形工具，在其工具属性栏中可以设置各项参数。</p> <p>二、应用圆角矩形工具</p> <p>圆角矩形工具用于绘制圆角矩形。选择该工具后，在图像窗口中按住鼠标左键并拖动，即可绘制圆角矩形；按住【Shift】键并拖动鼠标指针，可以绘制圆角正方形。</p> <p>选择工具箱中的圆角矩形工具，在其工具属性栏中可以设置各项参数。在“半径”数值框中可以设置圆角的半径大小，数值越大，矩形的边角就越圆滑。</p> <p>三、应用椭圆工具</p> <p>椭圆工具与矩形工具的工具属性栏基本相同，所不同的是使用椭圆工具绘制的路径是椭圆形。</p> <p>选择椭圆工具后，在图像窗口中按住鼠标左键并拖动，可以绘制椭圆形路径；在按住【Shift】键并拖动鼠标指针，可以绘制正圆形路径。</p> <p>四、应用多边形工具</p> <p>选择工具箱中的多边形工具，在其工具属性栏的“边”文本框中可以输入边的数值，即多边形的边数。在“多边形选项”面板中设置不同的参数，可以得到不同形状的星形路径。</p> <p>五、应用直线工具</p> <p>选择工具箱中的直线工具，在其工具属性栏中设置直线粗细的数值，可以绘制不同粗细的直线。单击“箭头选项”按钮，在弹出的“箭头”面板中设置各项参数，还可以绘制不同类型的直线路径。</p> <p>六、应用自定形状工具</p> <p>使用自定形状工具可以绘制 Photoshop 预设的各种图形。选择工具箱中的自定形状工具，单击“形状”右侧的下拉按钮，在弹出的下拉面板中选择所需的形状。在图像窗口中按住鼠标左键并拖动，即可绘制图形。</p> <p>❖ 【教师】</p> <p>讲解矩形、圆角矩形、椭圆、多边形、直线、自定形状等工具的使用方法，结合实例演示。</p> <p>❖ 【学生】</p> <p>尝试绘制各种形状，完成“形状组合”小任务。</p> <p>■ 案例教学（案例法+任务驱动法）</p> <p>第四节 课堂案例——制作时尚运动男鞋首页</p>	<p>案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入“文化自信、工匠精神、知识产权保护”等社会主义核心价值观。</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

一、【案例学习目标】

学习使用不同的绘图工具绘制各种形状，使用移动工具添加商品图片，使用文字工具添加文字。

二、【案例知识要点】

使用绘图工具绘制商品陈列区和优惠券的形状，使用横排文字工具添加文字。

三、【效果图示意】



❖ 【教师】

引导学生使用形状工具绘制页面布局，结合商品图片与文字完成首页设计。

❖ 【学生】

完成练习，教师巡回指导。

❖ 【思政融入】

倡导“爱岗敬业的工匠精神”，追求设计细节的完美与专业。

■ 举一反三，课堂练习

第五节 课堂练习——制作移动端店铺优惠券

一、【练习知识要点】

使用不同的绘图工具绘制各种图形。

二、【素材所在位置】

【学习通】-素材文件/第7章/制作移动端店铺优惠券。

三、【效果图示意】

案例法+任务驱动

法：通过真实案例提升学习兴趣。

示范教学+实操训练

教师示范，学生跟练，强化技能。

课程思政：融入“文化自信、工匠精神、知识产权保护”等社会主义核心价值观。

互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。



❖【教师】

发布任务，要求学生使用形状工具绘制优惠券样式，注重视觉美观与信息清晰。

❖【学生】

完成练习，鼓励创意发挥，教师选取优秀作品展示。

■ 举一反三，课堂练习

第六节 课堂练习——制作女装网店首页分类区

一、【练习知识要点】

使用矩形工具绘制矩形，通过创建剪贴蒙版隐藏部分多余商品图像，使用文字工具添加文字。

二、【素材所在位置】

【学习通】-素材文件/第7章/制作女装网店首页分类区。

三、【效果图示意】

案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。

示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。

课程思政：融入“文化自信、工匠精神、知识产权保护”等社会主义核心价值观。

互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。

	<div><div>- 热销分类 -</div><div></div></div> <p>❖【教师】</p> <p>引导学生使用矩形工具与剪贴蒙版完成分类区设计，强调“布局合理”与“视觉统一”。</p> <p>❖【学生】</p> <p>完成练习，鼓励创意发挥，教师选取优秀作品展示。</p> <p>❖【思政融入】</p> <p>强调“知识产权保护意识”，提倡原创设计，遵守职业规范与职业道德。</p> <p>❖【展示与互评】</p> <p>邀请 2-3 位学生屏幕共享展示自己的作品，讲解操作过程中的困惑。其他学生互评。教师做最终点评。</p>	<p>案例法+任务驱动</p> <p>法:通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练:教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政:融入“文化自信、工匠精神、知识产权保护”等社会主义核心价值观。</p> <p>互动设计:小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p>
任务小结	<p>■ 【教师】简要总结本任务实施要点</p> <p>引导学生回顾重点知识点：路径绘制与编辑、形状绘制、路径与选区转换等。</p> <p>一、绘制与编辑路径</p> <p>二、课堂案例——制作国潮风护肤品直通车主图</p> <p>三、绘制形状</p> <p>四、课堂案例——制作时尚运动男鞋首页</p> <p>五、课堂练习——制作移动端店铺优惠券</p> <p>六、课堂练习——制作女装网店首页分类区</p> <p>通过本章的学习，我们掌握了使用路径工具绘制多种路径的方法和使用形状工具绘制各种形状的方法及编辑路径的方法。</p> <p>■ 【学生】总结回顾</p> <p>教师分发素材和效果图给学生，对于掌握较好的同学，可以通过补充案例对知识和工具的使用进行巩固。</p> <p>■ 【教师】总结升华</p> <p>总结强调：“路径是精准之基，形状是设计之魂。”</p>	<p>强化知识结构，培养反思习惯，升华课程思政内涵。</p>
课程任务	<p>■ 【教师】布置课后任务</p> <p>课后练习——制作小家电网店店招导航</p> <p>一、【练习知识要点】</p>	<p>巩固课堂所学，延伸学习内容，培养创新思维与职业素养。</p>

	<p>使用绘图工具绘制不同的形状，使用文字工具输入店铺名称和导航分类。</p> <p>二、【素材所在位置】</p> <p>【学习通】-素材文件/第 7 章/制作小家电网店店招导航。</p> <p>三、【效果图示意】</p> <div></div> <p>■ 【学生】完成课后任务</p> <p>通过【学习通】平台提交给教师，教师下节课对部分同学作品进行点评。</p> <p>■ 【激励措施】自愿展示作品的同学可获得平时分加分，分数登记于学习通中。</p> <div><div></div><div><p>课堂互动</p><p>06-06 08:04 ~ 06-06 08:06</p></div></div> <p>【学生】预习下次课内容</p>	
教学反思	<p>电商 1244 班</p> <p>通过本章的学习，我们掌握了使用路径工具绘制多种路径的方法和使用形状工具绘制各种形状的方法及编辑路径的方法。从整体教学效果来看，大部分学生能够掌握基本路径绘制技巧，约 60% 的学生能独立完成"制作移动端店铺优惠券"等基础任务，但在"制作国潮风护肤品直通车主图"等复杂案例中，部分学生仍存在操作困难。锚点类型转换操作中，大部分刚接触的学生难以准确区分平滑锚点与拐点锚点的应用场景。</p> <p>应以大量练习强化学生技能的掌握，同时提醒学生关注锚点切换时图标产生的变化。</p> <p>需加强对操作精度要求较高学生的个别化指导，帮助其提升路径控制的熟练度与审美水平。</p>	

任务 8: (4 课时)

任务名称	蒙版与通道的应用	
课 时	4 课时 (180 min)	总 48 课时
教学目标	<p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握应用图层蒙版的方法。 2. 掌握应用剪贴蒙版的方法。 3. 掌握创建与复制通道、载入通道选区的方法。 4. 掌握应用颜色通道和 Alpha 通道的方法。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够熟练应用图层蒙版和剪贴蒙版。 2. 能够利用通道处理网店图像。 <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学会通过自己的作品诠释“不忘本来、吸收外来、面向未来”。 2. 把热爱祖国、热爱人民、热爱传统文化的思想融入设计中。 	
教学重难点	<p>教学重点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 应用蒙版 2. 应用通道 <p>教学难点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 制作大闸蟹礼盒宽屏海报 2. 调出唯美端午节海报背景 3. 制作移动端零食热卖推荐区 	
教学方法	讲授法、案例法、示范教学、任务驱动法、讨论法 (通过“讲-演-练-评”四步法, 巩固技能, 提升实操能力。)	
教学用具	多媒体、Photoshop 软件	
教学设计	课前任务→考勤→任务导入→任务实施→任务小结→课后任务	
教学过程	主要教学内容及步骤	设计意图 (如何实现教学目标, 尤其是必须明确课程思政设计)
课前任务	<p>■ 【教师】布置课前任务, 和学生负责人取得联系, 让其提醒同学通过学习通 APP 或其他学习软件, 完成课前任务</p> <p>通过学习通发布预习任务: 发布“合成难度大”的电商海报(如多层叠加、复杂遮罩等), 并让学生思考如何实现。</p> <p>■ 【学生】完成课前任务</p> <p>对图片简要分析, 形成对蒙版与通道的初步认识。</p>	激发学生兴趣, 为课堂教学做铺垫。
考 勤	<p>■ 【教师】使用学习通进行签到, 清点上课人数, 记录好考勤</p> <p>■ 【学生】班干部报请假人员及原因</p>	规范课堂管理, 培养守时习惯。

<div>任务导入</div>	<div> <div> <div>■</div> <div>【教师】任务描述：对任务进行解读</div> </div> <div> <div>展示需要合成的海报。提问：“这些效果如何实现？”</div> <div>  </div> </div> <div> <div>■</div> <div>【学生】</div> </div> <div> <div>小组讨论，派代表发言。</div> <div>■</div> <div>【教师】</div> </div> <div> <div>引导学生归纳出“遮罩、蒙版”等关键词，引出本节课任务。</div> <div>蒙版和通道是 Photoshop 中十分强大的功能，专业人士称“通道是核心，蒙版是灵魂”，它们是 Photoshop 用户从初级向中级进阶的重要门槛。在蒙版和通道的作用下，Photoshop 中的各项调整功能才能真正发挥到极致。本章将讲解蒙版和通道的应用方法。</div> </div> </div>	<div> 从学生实际案例出发，增强学习动机，明确学习目标。 </div>
<div>任务实施</div>	<div> <div>备注：节奏把握参考</div> <div> <div>一、知识讲解与示范（45min）</div> <div>二、案例实战（循环：讲-演-练-评）（105min）</div> <div>三、课堂练习与拓展（30min）</div> </div> <div> <div>■</div> <div>知识点（讲授法+示范教学+练习法）</div> </div> <div> <div>第一节 应用蒙版</div> <div>一、应用图层蒙版</div> <div> <div> <div>图层蒙版实际上就是对某一图层起遮盖效果的一个遮罩，用于控制图层的显示区域、不显示区域及透明区域。</div> <div> <div>1. 添加图层蒙版</div> <div> <div>在“图层”面板中选择要添加图层蒙版的图层，然后单击“添加图层蒙版”按钮，即可为当前图层添加图层蒙版。</div> </div> <div> <div>2. 复制与移动图层蒙版</div> <div> <div> <div>图层蒙版可以在不同图层之间进行复制或移动。要将图层蒙版移至另一个图层上，只需单击图层蒙版的缩览图将其选中，然后将其拖至其他图层上松开鼠标左键即可。</div> <div> <div>如果在拖动图层蒙版的同时按住【Alt】键，则可以复制图层蒙版。</div> </div> </div> <div> <div>3. 应用与删除图层蒙版</div> <div> <div>所谓应用蒙版，就是将蒙版隐藏的图像删除，将蒙版显示的图像保留，然后删除图层蒙版。在“图层”面板中选中添加了蒙版的图层，然</div> </div> </div> </div> </div> </div></div></div></div></div>	<div> <div>案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。</div> <div>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</div> <div>课程思政：融入“文化自信、爱国情怀、服务人民”等社会主义核心价值观。（将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。）</div> </div>

	<p>后单击“图层” “图层蒙版” “应用”命令，即可应用图层蒙版。</p> <p>如果想删除图层蒙版，可以先选中图层蒙版，然后将其拖至“图层”面板下方的“删除图层”按钮上。</p> <p>二、应用剪贴蒙版</p> <p>所谓剪贴蒙版，就是将上面图层中的图像内容以下面图层图像的形状显示出来。可以用一个图层来控制多个可见图层，但这些图层必须是相邻且连续的。</p> <p>在“图层”面板中选择一个或多个图层，然后单击“图层” “创建剪贴蒙版”命令或者按【Ctrl+Alt+G】组合键，即可将其装入下面的图层中。</p> <p>❖【教师】</p> <p>演示如何为图层添加蒙版，并用黑色、白色、灰色画笔在蒙版上涂抹，让学生实时观察图像显示效果的变化。口诀化总结：“黑遮白显灰透明”。</p> <p>❖【师生互动】“大家猜”环节：教师操作前提问：“我现在用黑色画笔涂一下，这里会消失还是出现？”让学生先预测再验证。</p> <p>❖【师生互动】</p> <p>提问：“你认为蒙版的作用更像什么？”</p> <p>A. 橡皮擦 B. 玻璃纸 C. 开关 D. 可恢复的魔术橡皮擦”</p> <p>❖【学生】</p> <p>同步操作：打开练习素材，跟随教师一步步操作，感受蒙版的非破坏性编辑特性。教师巡视指导。</p> <p>■ 案例教学（案例法+任务驱动法）</p> <p>第二节 课堂案例——制作大闸蟹礼盒宽屏海报</p> <p>一、【案例学习目标】</p> <p>学习使用图层蒙版和剪贴蒙版制作图像效果。培养传承文化的社会责任感，弘扬中华文化。</p> <p>二、【案例知识要点】</p> <p>使用“图层”面板中的“添加图层蒙版”按钮为图层添加图层蒙版，使用“创建剪贴蒙版”命令隐藏部分图像。</p> <p>三、【效果图示意】</p>	<p>互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p> <p>梯度设计：从简单操作到复杂案例，从技术学习到创意表达，层层递进，符合认知规律。</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------



❖ 【教师】

示范综合使用图层蒙版与剪贴蒙版完成海报合成，强调“自然融合”与“层次感”。

❖ 【学生】

跟随操作，教师巡视指导。

❖ 【思政融入】

引导学生理解“不忘本来、吸收外来、面向未来”，在设计中融入中华饮食文化，增强文化自信。

❖ 【成果展示、学生示范】

请学生示范简述操作要点，检验学习掌握度。教师最后总结。

■ 知识点（探究法+讲授法+示范教学）

❖ 【教师】

提出挑战：“如何抠取这张图片中飘逸的头发丝？”（展示一张发丝飞舞的模特图）”让学生先用已知工具尝试，体验失败，从而引出通道抠图的强大之处。

❖ 【教师】

1. 打开通道面板，观察 RGB 三个通道，找出一个头发与背景对比最明显的通道。






2. 复制该通道，然后用“色阶”命令强化对比（“白的更白，黑的更黑”）。

3. 将处理后的通道作为选区载入，回到图层面板，即可得到精细的选区。

第三节 应用通道

一、认识“通道”面板

“通道”面板是创建与编辑通道的主要场所，单击“窗口”|“通道”命令，即可调出“通道”面板。

“通道”面板中包括眼睛图标、缩览图、通道组合键、“将通道作为选区载入”按钮、“将选区存储为通道”按钮、“创建新通道”按钮、“删除当前通道”按钮等。

二、复制通道

案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。

示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。

课程思政：融入“文化自信、爱国情怀、服务人民”等社会主义核心价值观。

（将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。）

互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。

梯度设计：从简单操作到复杂案例，从技术学习到创意表达，层层递进，符合认知规律。

	<p>在“通道”面板中选择要复制的通道，将其拖至“创建新通道”按钮上，松开鼠标左键后即可复制该通道。</p> <p>三、载入通道选区</p> <p>在“通道”面板中单击“将通道作为选区载入”按钮，即可调用所选通道上的灰度值，并将其转换为选区。按住【Ctrl】键的同时，在“通道”面板中单击要作为选区载入的通道缩览图，也可以将其载入选区。</p> <p>四、应用颜色通道</p> <p>颜色通道用于保存图像颜色的基本信息，每个图像都有一个或多个颜色通道，图像中默认的颜色通道数取决于其颜色模式，即一个图像的颜色模式决定着其颜色通道的数量。</p> <p>以 RGB 图像为例，其默认有 3 个颜色通道和 1 个学生编辑图像的复合通道。当红、绿、蓝颜色通道合成在一起时，才会得到色彩最真实的图像。如果图像缺少某一个颜色通道，则合成的图像就会偏色。</p> <p>Lab 模式则由“明度”“a”“b”这 3 个通道组成，但与 RGB 模式不同的是，它把颜色分配到“a”“b”两个通道，“明度”通道则由黑、白、灰组成。“a”通道管理着洋红与绿色，而“b”通道管理着黄色与蓝色。</p> <p>五、应用 Alpha 通道</p> <p>利用 Alpha 通道可以将选区存储为灰度图像。在 Photoshop 中，经常使用 Alpha 通道来创建和存储蒙版，这些蒙版用于处理和保护图像的某些特定区域。</p> <p>在 Alpha 通道中，白色代表被选择的区域，黑色代表未被选择的区域，而灰色则代表被部分选择的区域，即羽化的区域。Alpha 通道只是存储选区，并不会影响图像的颜色。</p> <p>单击“通道”面板中的“创建新通道”按钮，即可新建一个 Alpha 通道。如果当前图像中创建了选区，单击“将选区存储为通道”按钮，即可将选区保存为 Alpha 通道。</p> <p>❖【教师】</p> <p>讲解颜色通道与 Alpha 通道的区别与用途，演示通道的创建、复制与选区载入方法。</p> <p>❖【学生】</p> <p>尝试使用通道抠取复杂图像（如毛发、透明物体等），教师个别辅导。理解通道的本质是存储灰度信息的选区。</p> <p>■ 案例教学（文化赋能，案例法+任务驱动法）</p> <p>第三节 课堂案例——调出唯美端午节海报背景</p> <p>情境导入：“端午节将至，我们需要为品牌设计一款既有传统韵味又显高级感的海报。如何用 Lab 通道调出独特的中国风色调？”</p>	<p>案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入“文化自信、爱国情怀、服务人民”等社会主义核心价值观。（将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立正确的价值观。）</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p> <p>梯度设计：从简单操作到复杂案例，从技术学习到创意表达，层层递进，符合认知规律。</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>一、【案例学习目标】</p> <p>学习使用颜色通道调整图像颜色。弘扬中国传统文化，在设计中融入传统文化和民族精神元素。</p> <p>二、【案例知识要点】</p> <p>使用“Lab 颜色”命令转换通道模式，通过复制和粘贴颜色通道制作图像效果。</p> <p>三、【效果图示意】</p>  <p>❖ 【教师】</p> <p>引导学生使用 Lab 颜色通道调整图像色调，打造唯美效果。</p> <p>❖ 【思政融入】</p> <p>深度讨论：引导学生讨论：“除了龙舟、粽子，还有哪些元素可以代表端午节？如何在设计中巧妙运用这些元素，讲好中国故事？”让学生在技术练习中思考文化内涵的传达。</p> <p>弘扬中国传统文化，倡导在设计中融入民族精神与节日元素，培养爱国情怀。</p> <p>❖ 【学生】</p> <p>创意实践：在教师调色的基础上，自主加入艾草、香囊等传统文化元素，运用剪贴蒙版进行合成，完成一张完整的端午节海报草图。</p> <p>■ 举一反三，课堂练习</p> <p>第五节 课堂练习——制作移动端零食热卖推荐区</p> <p>一、【练习知识要点】</p> <p>使用“曲线”调整图层增加背景对比度，使用移动工具导入素材，使用剪贴蒙版制作热卖推荐区。</p> <p>二、【素材所在位置】</p> <p>【学习通】-素材文件/第 8 章/制作移动端零食热卖推荐区。</p> <p>三、【效果图示意】</p>	<p>案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。</p> <p>示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。</p> <p>课程思政：融入“文化自信、爱国情怀、服务人民”等社会主义核心价值观。 (将技术学习与文化传承、职业素养、社会责任自然结合，不是简单贴标签，而是“盐溶于水”，让学生在完成项目的同时，潜移默化地树立树立正确的价值观。)</p> <p>互动设计：小组讨论、个别辅导、作品展示、实时反馈。</p> <p>梯度设计：从简单操作到复杂案例，从技术学习到创意表达，层层递进，符合认知规律。</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------










	<div> <div> <div> <div>热卖推荐区</div> <div>  <div> “原切大片 果肉香甜” 拍2件立减16元 <div> <div>29.9</div> <div>立减10元</div> <div>29.9</div> </div> <div>29.9 立即领取</div> </div> </div> </div> <div> <div> <div>“鲜味浓郁 肉质紧实”</div> <div>拍2件立减12元</div> <div> <div>25.5</div> <div>立减10元</div> <div>25.5</div> </div> <div>19.9 立即领取</div> </div> <div>  </div> </div> <div> <div> <div>“鲜味鸭掌 肉质紧实”</div> <div>拍2件立减14元</div> <div> <div>25.5</div> <div>立减10元</div> <div>25.5</div> </div> <div>19.9 立即领取</div> </div> <div> <div> <div>“高温烘烤 肉质紧实”</div> <div>拍2件立减15元</div> <div> <div>25.5</div> <div>立减10元</div> <div>25.5</div> </div> <div>24.9 立即领取</div> </div> <div>  </div> </div> </div> </div> </div>	
任务小结	<div> <div> <div> <div>❖【教师】</div> <div>发布任务，要求学生使用剪贴蒙版与调整图层完成推荐区设计，注重视觉层次与信息清晰。</div> </div> <div> <div>❖【学生】</div> <div>完成练习，教师巡回指导。</div> </div> <div> <div>❖【思政融入】</div> <div>强调“热爱人民、服务大众”的设计理念，倡导用设计提升用户体验。</div> </div> <div> <div>❖【展示与互评】</div> <div>邀请 2-3 位学生屏幕共享展示自己的作品，讲解操作过程中的困惑。其他学生互评。教师做最终点评。</div> </div> </div> <div> <div> <div>■【教师】简要总结本任务实施要点</div> <div> <div>引导学生回顾重点知识点：图层蒙版、剪贴蒙版、颜色通道、Alpha 通道等。</div> <div> 一、应用蒙版 二、课堂案例——制作大闸蟹礼盒宽屏海报 三、应用通道 </div> </div> </div> </div> </div>	<div> <div>强化知识结构，培养反思习惯，升华课程思政内涵。</div> </div>

	<p>四、课堂案例——调出唯美端午节海报背景</p> <p>五、课堂练习——制作移动端零食热卖推荐区</p> <p>通过本章的学习，我们掌握了应用图层蒙版、剪贴蒙版的方法，创建与复制通道、载入通道选区的方法，以及应用颜色通道和 Alpha 通道的方法等。</p> <p>■ 【学生】总结回顾</p> <p>分享学习心得，提出仍存在的困惑。</p> <p>■ 【教师】总结升华</p> <p>总结强调：“蒙版是合成之魂，通道是精准之钥。”</p> <p>以视觉传达设计为载体 传承中华优秀传统文化。</p> <p>“今天大家不仅掌握了 PS 的‘核心魔法’，更用它为我们的传统文化披上了现代化的外衣。技术是冰冷的，但设计是有温度的，希望你们未来能用这些技术，做出有温度、有深度、有中国特色的设计。”</p>	
课程任务	<p>■ 【教师】布置分层课后任务</p> <p>基础题（必做）：课后练习——制作红心蜜柚详情页</p> <p>一、【练习知识要点】</p> <p>使用钢笔工具选取产品轮廓，添加【学习通】-素材文件，使用图层蒙版和剪贴蒙版隐藏部分图像，最后合成详情页效果。</p> <p>二、【素材所在位置】</p> <p>【学习通】-素材文件/第 8 章/制作红心蜜柚详情页。</p> <p>三、【效果图示意】</p>	<p>分层作业照顾到不同水平的学生，让每个人都能获得成就感。创意题鼓励学生挖掘家乡文化，将学习与真实情感、社会生活相结合，是思政教育的延伸。</p>

	<div></div> <p>创意题（加分）：以“我家乡的特产”为主题，设计一款电商海报，需综合运用本节课知识，并体现地方文化特色。</p> <div><div>■</div><div>【学生】完成课后任务</div></div> <p>通过【学习通】平台提交给教师，教师下节课对部分同学作品进行点评。</p> <div><div>■</div><div>【激励措施】</div></div> <p>自愿展示作品的同学可获得平时加分，分数登记于学习通中。</p> <div><div><div>选人</div><div>课堂互动</div><div>06-06 08:04 ~ 06-06 08:06</div></div></div> <div><div>■</div><div>【学生】预习下次课内容</div></div>	
教学反思	<p>电商 1244 班</p> <p>本次课程围绕 Photoshop 中蒙版与通道的核心技术展开教学，通过理论讲解与案例实操相结合的方式，帮助学生掌握这两项重要功能。从教学效果来看，学生对基础蒙版操作掌握较好，但是当场景变得复杂时，学生尚且难以变通；选区与通道转换时，对灰度值的把控不够精准；综合能力较弱，难以将蒙版与通道技术结合使用。</p> <p>本次课程基本达成教学目标，但在技术深度与文化内涵的融合上还需加强。同时，需持续关注学生在复杂通道计算中的思维难点，通过更直观的动画演示或辅助插件来化解理解障碍。</p> <p>下一步将重点提升学生的综合能力，同时深化课程思政建设，培养既懂技术又有文化底蕴的设计人才。</p>	

任务 9: (4 课时)

任务名称	文字的创建与应用	
课 时	4 课时 (180 min)	总 48 课时
教学目标	知识目标: <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握使用文字工具创建文字的方法。 2. 熟悉“字符”面板和“段落”面板。 3. 掌握创建变形文字的方法。 4. 掌握创建路径文字的方法。 能力目标: <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够使用文字工具创建各种文字效果。 2. 能够根据需要创建变形文字和路径文字。 素质目标: <ol style="list-style-type: none"> 1. 树立版权保护意识, 遵纪守法。 2. 培养网络安全意识, 安全、正确、合理地使用网络资源。 	
教学重难点	教学重点: <ol style="list-style-type: none"> 1. 创建文字 2. 创建变形文字与路径文字 教学难点: <ol style="list-style-type: none"> 1. 制作龙腾粽移动端海报 2. 制作卡通 U 形枕套装海报 3. 制作宠物食品首页活动专区 4. 制作婴儿推车周年庆海报 	
教学方法	讲授法、案例法、示范教学、任务驱动法、讨论法 (通过“讲-演-练-评”四步法, 巩固技能, 提升实操能力。)	
教学用具	多媒体、Photoshop 软件	
教学设计	课前任务→考勤→任务导入→任务实施→任务小结→课后任务	
教学过程	主要教学内容及步骤	设计意图 (如何实现教学目标, 尤其是必须明确课程思政设计)
课前任务	【教师】 布置课前任务, 和学生负责人取得联系, 让其提醒同学通过学习通 APP 或其他学习软件, 完成课前任务 通过学习通发布预习任务: 观看“文字工具基础操作”微课视频 【学生】 完成课前任务	引导学生自主学习, 初步建立知识框架, 为课堂实操打下基础。
考 勤	【教师】 使用学习通进行签到, 清点上课人数, 记录好考勤 【学生】 班干部报请假人员及原因	规范课堂纪律, 培养学生守时意识和责任感。
任务导入	【教师】 任务描述: 对任务进行解读,	激发学生兴趣, 明确

	<p>展示几张优秀电商海报，引导学生观察文字在设计中的作用，提问：“文字在这些海报中起到了什么作用？”</p> <p>■ 【学生】 积极回答，提出自己的看法。</p> <p>■ 【教师】</p> <p>引出本节课任务。</p> <p>文字是网店美工设计中不可或缺的元素之一，在网店图像中恰当地使用文字可以起到画龙点睛的作用。本章将学习如何使用文字工具创建文字，如何创建变形文字，以及如何创建路径文字等内容。</p>	<p>学习目标，引导学生从实际案例中认识文字的重要性。</p>
任务实施	<p>■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）</p> <p>第一节 创建文字</p> <p>一、应用横排文字工具</p> <p>使用横排文字工具和直排文字工具可以创建点文字、段落文字和路径文字，使用横排文字蒙版工具和直排文字蒙版工具可以创建文字选区。</p> <p>选择工具箱中的横排文字工具，在其工具属性栏中可以设置文字参数。</p> <p>二、认识“字符”面板</p> <p>单击“窗口” “字符”命令，即可将其调出“字符”面板。“字符”面板主要用于设置文字的字体、字号、字形、字距和行距等，其中设置字体、字号、字形、字体颜色和消除锯齿选项与文字工具属性栏中相应选项的功能相同。</p> <p>三、认识“段落”面板</p> <p>单击“窗口” “段落”命令，即可调出“段落”面板。段落文字是指用文字工具拖出一个定界框，然后在这个定界框中输入文字。段落文字具有自动换行、可调整文字区域大小等特点。在处理文字较多的文本时，可以通过“段落”面板创建段落文字。</p> <p>四、编辑文本框</p> <p>在文本框中输入文字时，当输入的文字到达文本框的边缘时，文字会自动换行。如果输入的文字过多，文本框右下角的控制柄就会呈形状，表明文字已经超出了文本框的范围，文字被隐藏了。此时，可以调整文本框的大小，以显示被隐藏的文字。拖动文本框四周的控制柄，即可调整文本框的大小。</p> <p>将鼠标指针移至文本框的对角线上，当其变成形状时，按住鼠标左键并拖动，即可旋转文本框。</p> <p>五、创建文字选区</p> <p>使用工具箱中的横排文字蒙版工具可以创建文字选区。选择工具箱中的横排文字蒙版工具，在图像窗口中单击，图像窗口就会进入快速蒙版状态，此时整个图像窗口中铺上了一层透明的红色，可以在其中输入文字。</p> <p>输入文字后按【Ctrl+Enter】组合键，即可退出蒙版状态，创建文字选区。</p> <p>❖ 【教师】</p> <p>教师演示横排/直排文字工具的使用，讲解“字符”与“段落”面板</p>	<p>通过“讲练结合”帮助学生快速掌握核心技能。</p> <p>课程思政：在讲解中强调原创设计的重要性，避免侵权使用字体，树立版权意识。</p>

的功能。

❖ 【学生】

学生跟随操作，教师巡视指导，及时纠正错误。

■ 案例教学（案例法+任务驱动法）

第二节 课堂案例——制作龙腾粽移动端海报

一、【案例学习目标】

学习使用文字工具创建文字选区、输入点文字，以及使用“字符”面板。坚持从实践出发，敢于创新，设计出符合市场需求的优秀作品。

二、【案例知识要点】

使用横排文字蒙版工具创建文字选区，通过添加图层样式为文字添加内发光和投影效果，使用文字工具输入点文字。

三、【效果图示意】



❖ 【教师】

以“龙腾粽海报”为例，逐步演示文字选区、图层样式等操作，强调设计中的文化元素与审美表达。

❖ 【思政融入】

强调“龙腾”二字的文化象征，引导学生理解传统文化在现代设计中的价值。

❖ 【学生】

跟随案例操作，完成基础效果制作，并尝试调整参数创新设计。教师巡视指导。

❖ 【学生】

学生代表上台演示。教师点评。

■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）

案例法+任务驱动

法：通过真实案例提升学习兴趣。

示范教学+实操训练

教师示范，学生跟练，强化技能。


课程思政：融入传统文化元素（如龙、粽等），增强文化自信与民族认同感。

通过“讲-演-练-评”

四步法，巩固技能，提升实操能力。

第三节 创建变形文字与路径文字




一、创建变形文字


在 Photoshop CS6 中，可以对创建的文字进行变形操作，从而制作出更有艺术美感的文字特效。选择文字图层，单击“图层”|“文字”|“文字变形”命令，或者单击文字工具属性栏中的“创建文字变形”按钮，即可弹出“变形文字”对话框。

在“样式”下拉列表框中提供了 15 种变形样式，通过设置变形参数可以得到不同的变形效果。

二、创建路径文字

路径文字是指使用钢笔工具等路径工具创建路径，然后输入文字，使文字沿着路径排列，或者在封闭的路径内输入文字。当改变路径的形状时，文字也会随之产生变化。

选择钢笔工具，在图像窗口中绘制一条路径。选择横排文字工具，将鼠标指针移至路径起始点处，此时鼠标指针变成形状。单击确定文本插入点，在出现闪烁光标的位置输入文字。

在按住【Ctrl】键的同时将鼠标指针移至文字上方，当鼠标指针呈形状后按住鼠标左键并沿路径拖动，即可沿路径移动文字。

❖【教师】

教师演示变形文字与路径文字的创建。

❖【学生】

跟随操作，教师巡视指导，教师提供个性化指导。


■ 案例教学（案例法+任务驱动法）

第四节 课堂案例——制作卡通 U 形枕套装海报

一、【案例学习目标】

学习使用“创建文字变形”按钮 制作变形文字。

二、【案例知识要点】

使用横排文字工具输入文字，使用“创建文字变形”按钮制作变形文字，使用“添加图层样式”按钮为文字添加多种效果。

三、【效果图示意】



❖【教师】

教师演示关键步骤。

❖【学生】

跟随操作，教师巡视指导，教师提供个性化指导。

❖【思政融入】

强调在设计中对儿童、宠物等弱势群体的关怀与责任。

设计意图：巩固技能，提升独立设计与实操能力。

案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。

示范教学+实操训练：教师示范，学生跟练，强化技能。

课程思政：强调在设计中对儿童、宠物等弱势群体的关怀与责任。

鼓励学生发挥创意，结合产品特点设计文字样式。

■ 举一反三，课堂练习

第五节 课堂练习——制作宠物食品首页活动专区

一、【练习知识要点】

学习使用文字工具创建文字，通过添加图层样式为文字添加投影。

二、【素材所在位置】

【学习通】-素材文件/第9章/制作宠物食品首页活动专区。

三、【效果图示意】



❖ 【学生】

小组合作完成设计，并准备简要展示说明。

❖ 【思政融入】

强调在设计中对儿童、宠物等弱势群体的关怀与责任。

■ 举一反三，课堂练习

第六节 课堂练习——制作婴儿推车周年庆海报

一、【练习知识要点】

使用横排文字工具创建点文字，使用钢笔工具绘制装饰图案。

二、【素材所在位置】

【学习通】-素材文件/第9章/制作婴儿推车周年庆海报。

三、【效果图示意】



设计意图：巩固技能，提升独立设计与实操能力。

案例法+任务驱动法：通过真实案例提升学习兴趣。

课程思政：强调在设计中对儿童、宠物等弱势群体的关怀与责任。

	<p>❖ 【学生】</p> <p>小组合作完成设计，并准备简要展示说明。</p> <p>❖ 【思政融入】</p> <p>强调在设计中对儿童、宠物等弱势群体的关怀与责任。</p> <p>❖ 【展示与互评】</p> <p>邀请 2-3 位学生屏幕共享展示自己的作品，讲解操作过程中的困惑。</p> <p>其他学生互评。教师做最终点评。</p>	
任务小结	<p>■ 【教师】简要总结本任务实施要点</p> <p>引导学生回顾重点知识点：</p> <p>一、创建文字</p> <p>二、课堂案例——制作龙腾粽移动端海报</p> <p>三、创建变形文字与路径文字</p> <p>四、课堂案例——制作卡通 U 形枕套装海报</p> <p>五、课堂练习——制作宠物食品首页活动专区</p> <p>六、课堂练习——制作婴儿推车周年庆海报</p> <p>通过本章的学习，我们掌握了使用文字工具创建文字的方法，掌握了创建变形文字和路径文字的方法等。</p> <p>总结本节课重点内容，展示优秀学生作品，点评亮点与可改进之处。</p> <p>■ 【学生】总结回顾</p>	强化知识结构，提升反思与表达能力
课程任务	<p>■ 【教师】布置课后任务</p> <p>课后练习——制作香水专场宽屏海报</p> <p>一、【练习知识要点】</p> <p>使用横排文字工具添加宣传文字，通过添加图层样式为文字添加效果。</p> <p>二、【素材所在位置】</p> <p>【学习通】-素材文件/第 9 章/制作香水专场宽屏海报。</p> <p>三、【效果图示意】</p> <div data-bbox="384 1447 1037 1816">  </div> <p>■ 【思政融入】</p> <p>要求注重文字排版与视觉效果，并注明字体来源是否合法</p> <p>■ 【学生】完成课后任务</p> <p>通过【学习通】平台提交给教师，教师下节课对部分同学作品进行</p>	延伸学习内容，提升综合设计能力。

	<p>点评。对于掌握较好的同学，可以通过补充案例对知识点和工具的使用进行巩固。</p> <p>■ 【激励措施】 自愿展示作品的同学可获得平时分加分，分数登记于学习通中。</p> <div>  <div> <p>课堂互动</p> <p>06-06 08:04 ~ 06-06 08:06</p> </div> </div> <p>【学生】预习下次课内容</p>	
教学反思	<p>电商 1244 班</p> <p>通过本章的学习，我们掌握了使用文字工具创建文字的方法，掌握了创建变形文字和路径文字的方法等。在“龙腾粽移动端海报”任务中，学生展现了良好的传统文化理解能力，对文字图层样式的应用掌握较快，能独立完成投影、发光等效果制作。</p> <p>本节课学生参与度高，尤其在传统文化元素设计中表现出较强兴趣。下一步需加强字体版权方面的案例教学，进一步强化法律意识。</p> <p>技术细节上，部分学生对路径文字的调整仍不熟练，且容易混淆路径文字与常规文字的图标区别，需在以后课程中强调与巩固。</p>	

任务 10: (6 课时)

任务名称	滤镜在网店美工设计中的应用+期末考查	
课 时	6 课时 (270 min)	总 48 课时
教学目标	<p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉滤镜与滤镜库的功能。 2. 掌握“液化”滤镜的应用方法。 3. 掌握其他常用滤镜的应用方法。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够在网店美工设计中灵活应用滤镜。 2. 能够使用不同的滤镜制作各种图像效果。 <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 工作态度良好, 做事专注。 2. 坚定文化自信, 积极用作品展示美好生活。 	
教学重难点	<p>教学重点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 应用滤镜库 2. 应用其他常用滤镜 <p>教学难点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 为女装模特瘦腿 2. 制作古典纹理效果 3. 制作下雪特效 4. 制作五一出游季海报 	
教学方法	讲授法、案例法、示范教学、任务驱动法 (通过“讲-演-练-评”四步法, 巩固技能, 提升实操能力。)	
教学用具	多媒体、Photoshop 软件	
教学设计	课前任务→考勤→任务导入→任务实施→任务小结→课后任务	
教学过程	主要教学内容及步骤	设计意图 (如何实现教学目标, 尤其是必须明确课程思政设计)
课前任务	<p>■ 【教师】布置课前任务, 和学生负责人取得联系, 让其提醒同学通过学习通 APP 或其他学习软件, 完成课前任务</p> <p>通过学习通发布预习任务: 预习“PS 滤镜”, 并搜集 1 张使用滤镜效果出色的电商海报。</p> <p>■ 【学生】完成课前任务</p>	激发学生兴趣, 提前建立对滤镜功能的感性认识。
考 勤	<p>■ 【教师】使用学习通进行签到, 清点上课人数, 记录好考勤</p> <p>■ 【学生】班干部报请假人员及原因</p>	规范课堂管理, 培养学生守时习惯。
任务导入	<p>■ 【教师】任务描述: 对任务进行解读</p>	通过真实案例激发学习动机, 明确本节

	<p>展示几张运用滤镜效果突出的电商海报（如动态模糊、光效、纹理等），提问：“这些效果是如何实现的？滤镜在设计中起到什么作用？”</p> <p>■ 【学生】</p> <p>小组讨论，代表发言，分享观点。</p> <p>■ 【教师】</p> <p>引出本节任务。</p> <p>滤镜是 Photoshop 的重要功能之一，利用滤镜可以创作出许多意想不到的图像效果。在网店美工设计中，可以灵活应用不同的滤镜，制作出各种奇特的图像效果。Photoshop CS6 中内置了很多滤镜，本章将介绍一些常用滤镜在网店美工设计中的使用方法与技巧。</p>	<p>课学习目标。树立“技术服务于创意”的设计理念。</p>
任务实施	<p>备注：节奏把握参考</p> <p>一、知识讲解与示范（40min）</p> <p>二、案例实战（循环：讲-演-练-评）（150min）</p> <p>三、课堂练习与拓展（30min）</p> <p>■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）</p> <p>第一节 应用滤镜库</p> <p>一、认识滤镜库</p> <p>使用滤镜库可以使滤镜的浏览、选择与应用变得直观、简单。滤镜库中包含了大部分比较常用的滤镜，可以在同一个对话框中完成添加多个滤镜的操作。</p> <p>单击“滤镜” “滤镜库”命令，即可打开“滤镜库”对话框，认识各选项的功能。</p> <p>二、应用“液化”滤镜</p> <p>使用“液化”滤镜可以对图像进行任意扭曲，还可以定义扭曲的范围和强度。单击“滤镜” “液化”命令，即可打开“液化”对话框。该对话框中包含了多个变形工具，可以对图像进行推、拉、膨胀等操作。</p> <p>❖ 【教师】</p> <p>演示滤镜库的基本操作与常用滤镜；“液化”滤镜的使用技巧。</p> <p>❖ 【学生】</p> <p>跟随操作，跟随操作，实时练习，提出问题。</p> <p>■ 案例教学（案例法+任务驱动法）</p> <p>第二节 课堂案例——为女装模特瘦腿</p> <p>一、【案例学习目标】</p> <p>学习使用“液化”滤镜对图像进行变形操作。增强法律意识，在美工设计中不侵犯他人肖像权和版权。</p> <p>二、【案例知识要点】</p>	<p>通过“讲练结合”帮助学生快速掌握核心技能。</p> <p>课程思政：强调“技术有度”，避免过度修饰导致失真，倡导真实、健康的审美观。</p> <p>通过实际案例提升学生综合应用能力。</p> <p>课程思政：强调尊重真实、避免过度修饰，树立健康的审美观和肖像权意识。</p>

使用“液化”滤镜为女装模特瘦腿，使用“锐化”滤镜锐化模特细节。

三、【效果图示意】



❖【教师】

演示“液化”滤镜的使用，强调自然修饰与尊重原图。

❖【思政融入】

强调“技术有度”，避免过度修饰导致失真，倡导真实、健康的审美观。

❖【学生】

跟随操作， 跟随操作， 实时练习， 提出问题。

■ 案例教学（案例法+任务驱动法）

第三节 课堂案例——制作古典纹理效果

一、【案例学习目标】

学习使用滤镜库制作古典纹理效果。弘扬茶文化，重视修生养德。

二、【案例知识要点】

使用滤镜库中的“水彩”和“纹理化”滤镜制作古典纹理效果，通过设置图层混合模式更改图像显示效果，使用“镜头光晕”滤镜添加光效。

三、【效果图示意】

通过实际案例提升学生综合应用能力。

课程思政：强调尊重真实、避免过度修饰，树立健康的审美观和肖像权意识。

提升学生文化审美与创意表达能力。

课程思政：弘扬中华优秀传统文化（如茶文化），增强文化自信，倡导“用技术讲好中国故事”。



❖【教师】

示范“制作古典纹理效果”，结合传统文化元素（如茶文化、水墨风），讲解滤镜与文化的融合。

❖【思政融入】

弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信，倡导“用技术讲好中国故事”。

❖【学生】

尝试制作并展示作品，教师点评。

■ 知识点（讲授法+示范教学+练习法）

第四节 应用其他常用滤镜

一、应用“模糊”滤镜组

“模糊”滤镜组中包含 11 种模糊滤镜，它们可以柔化图像，降低相邻像素之间的对比度，使图像产生柔和、平滑的过渡效果。两个常用的模糊滤镜如下。

1. “动感模糊”滤镜

“动感模糊”滤镜可以根据需要沿着指定方向、以指定强度模糊图像，产生的效果类似于以固定的曝光时间给一个移动的被摄主体拍照。在表现被摄主体的速度感时，经常会用到该滤镜。

2. “高斯模糊”滤镜

“高斯模糊”滤镜可以添加低频细节，使图像产生一种朦胧的效果。单击“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，弹出“高斯模糊”对话框，通过调整“半径”值可以设置模糊的范围，数值越高，模糊效果就越强烈。

通过实际案例提升学生综合应用能力。

	<p>二、应用“锐化”滤镜组</p> <p>“锐化”滤镜组主要通过增强相邻像素间的对比来减弱或消除图像的模糊效果，从而达到使图像清晰的效果。两个常用的锐化滤镜如下。</p> <p>1. “USM 锐化”滤镜</p> <p>“USM 锐化”滤镜在处理图像的过程中使用了模糊蒙版，从而使图像产生边缘轮廓锐化的效果。该滤镜在所有“锐化”滤镜中锐化效果最强，其兼有“进一步锐化”“锐化”和“锐化边缘”3 种滤镜的功能。</p> <p>2. “智能锐化”滤镜</p> <p>“智能锐化”滤镜采用新的运算方法，可以更好地进行边缘探测，减少锐化后所产生的晕影，从而进一步调整图像的边缘细节。</p> <p>三、应用“像素化”滤镜组</p> <p>“像素化”滤镜组主要用于将图像分块，或者将图像平面化。该滤镜组中共包含 7 个滤镜，两个常用的像素化滤镜如下。</p> <p>1. “马赛克”滤镜</p> <p>“马赛克”滤镜可以把具有相似色彩的像素合并成为更大的方块，并按原图规则排列，模拟马赛克的效果。</p> <p>2. “点状化”滤镜</p> <p>使用“点状化”滤镜可以将图像的颜色分解为随机分布的网点，并使用背景色填充网点间的间隙。在“点状化”对话框中，“单元格大小”选项用于设置斑点的大小，设置的数值越大，单元格就越大。</p> <p>四、应用“渲染”滤镜组</p> <p>“渲染”滤镜组中包括 5 个滤镜，它们可以使图像产生三维、云彩或光照效果，以及添加模拟的镜头折射和反射效果。两个常用的渲染滤镜如下。</p> <p>1. “镜头光晕”滤镜</p> <p>“镜头光晕”滤镜可以模拟亮光照射到相机镜头所产生的折射效果。单击“滤镜” “渲染” “镜头光晕”命令，弹出“镜头光晕”对话框。在该对话框中，通过单击图像缩览图或者直接拖动十字线，可以指定光晕中心的位置；拖动“亮度”滑块，可以控制光晕的强度；在“镜头类型”选项区中，可以选择不同的镜头类型。</p> <p>2. “光照效果”滤镜</p> <p>使用“光照效果”滤镜可以为图像添加如同有外部光源照射的艺术效果。单击“滤镜” “渲染” “光照效果”命令，将打开“属性”和“光源”面板。在“属性”面板中可以设置光照的属性参数，在“光源”面板中可以对光源进行删除、显示或隐藏等操作。</p> <p>❖【教师】</p> <p>示范模糊、锐化、像素化、渲染等滤镜组的应用场景。</p> <p>❖【学生】</p> <p>实施练习，提出问题。</p> <p>■ 案例教学（案例法+任务驱动法）</p>	<p>通过“讲练结合”帮助学生快速掌握核心技能。</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

第五节 课堂案例——制作下雪特效

一、【案例学习目标】

学习使用不同的滤镜以及图层混合模式制作图像特效。通过现代化的视觉设计手段，树立积极向上的品牌形象。

二、【案例知识要点】

通过使用“点状化”滤镜、“色调均化”命令、“反相”命令、图层混合模式、“动感模糊”滤镜及“色阶”命令为图像添加逼真的下雪场景。

三、【效果图示意】



❖【教师】

讲解操作要点。

❖【思政融入】

倡导健康生活的价值观，传递正能量。

❖【学生】

完成“制作下雪特效”任务。

■ 举一反三，课堂练习

第六节 课堂练习——制作五一出游季海报


一、【练习知识要点】

使用移动工具拖入素材图像，使用“动感模糊”滤镜制作花瓣动感效果，使用“镜头光晕”滤镜制作光效。

巩固技能，提升独立设计与实操能力。

课程思政：倡导绿色出行、健康生活的价值观，传递正能量。

	<p>二、【素材所在位置】</p> <p>【学习通】-素材文件/第 10 章/制作五一出游季海报。</p> <p>三、【效果图示意】</p>  <p>❖【教师】</p> <p>讲解操作要点。</p> <p>❖【思政融入】</p> <p>倡导绿色出行、健康生活的价值观，传递正能量。</p> <p>❖【学生】</p> <p>完成“制作五一出游季海报”任务，综合运用动感模糊、镜头光晕等滤镜。</p> <p>❖【展示与互评】</p> <p>邀请 2-3 位学生屏幕共享展示自己的作品，讲解操作过程中的困惑。其他学生互评。教师做最终点评。</p>	<p>巩固技能，提升独立设计与实操能力。</p> <p>课程思政：倡导绿色出行、健康生活的价值观，传递正能量。</p> <p>通过“讲-演-练-评”四步法，巩固技能，提升实操能力。</p>
任务小结	<p>■ 【教师】简要总结本任务实施要点</p> <p>总结本节课重点内容，展示优秀学生作品，点评亮点与改进建议。</p> <p>一、应用滤镜库</p> <p>二、课堂案例——为女装模特瘦腿</p> <p>三、课堂案例——制作古典纹理效果</p> <p>四、应用其他常用滤镜</p> <p>五、课堂案例——制作下雪特效</p> <p>六、课堂练习——制作五一出游季海报</p> <p>通过本章的学习，我们熟悉了滤镜与滤镜库的功能，掌握了“液化”滤镜及其他常用滤镜的应用方法。</p> <p>■ 【学生】总结回顾</p> <p>■ 【教师】总结升华</p> <p>技术之上，是美学；美学之上，是伦理。</p>	<p>巩固课堂所学，延伸学习内容，培养创新思维与职业素养。</p> <p>课程思政：总结升华课程，培养有技术、有审美、有思想、有担当的新一代设计人才。</p>
课程任务	<p>■ 【教师】布置课后任务</p> <p>课后练习——制作椰香速溶咖啡海报</p> <p>要求综合运用多种滤镜，注重创意与视觉协调。</p>	<p>延伸学习内容，提升综合设计与创新能力。</p>

	<div> <div> 第七节 课后练习——制作椰香速溶咖啡海报 </div> <div> <div>一、【练习知识要点】</div> <div> 使用画笔工具绘制图像，使用“旋转扭曲”滤镜、“水波”滤镜和“波浪”滤镜扭曲图像，使用移动工具拖入图像素材，最后合成海报。 </div> </div> <div> <div>二、【素材所在位置】</div> <div> 【学习通】-素材文件/第 10 章/制作椰香速溶咖啡海报。 </div> </div> <div> <div>三、【效果图示意】</div> <div>  </div> </div> <div> <div>■ 【学生】完成课后任务</div> <div>■ 【教师】</div> <div>提醒学生回顾整门课程内容，为期末考核做准备，提供复习资料与样题。</div> <div>■ 【学生】</div> <div>自主复习，查漏补缺，准备期末实操考核。</div> </div> </div> <div> <div>课程思政: 强调原创设计，避免侵权使用他人素材，树立知识产权意识。</div> <div>系统梳理课程内容，为期末考核做好充分准备。</div> <div>课程思政: 培养终身学习习惯和持续改进的职业精神。</div> </div>
<div>教学反思</div>	<div> <div>电商 1244 班</div> <div> 通过本章的学习，我们熟悉了滤镜与滤镜库的功能，掌握了“液化”滤镜及其他常用滤镜的应用方法。在“为女装模特瘦腿”案例中，学生展现出较好的知识吸收能力，能够合理使用液化工具进行形体修饰。在教学过程中也发现了一些需要改进的问题。首先，约 30%的学生在滤镜参数调节上存在过度处理现象，导致图像失真；其次，滤镜的组合应用能力普遍较弱，多数学生难以实现复杂的特效合成；此外，部分学生存在直接套用网络滤镜预设的情况，版权意识有待加强。这些问题的出现，反映出我们在教学设计上还需要进一步优化。 </div> <div> 本次教学实践让我深刻认识到，技术教学不仅要关注操作技能的培养，更要注重学生的创新思维和职业素养的培育。课程思政方面还需进一步强化“技术伦理”教育，引导学生在设计中尊重真实、避免误导，树立正确的职业价值观。 </div> </div>